

Цена договорная



Минчанину Федору Павловичу Звереву восемьдесят лет. Его мать была британской подданной. И если поначалу Федор Павлович не скрывал своего английского происхождения, то в 40-х родословная сыграла с советским офицером Зверевым злую шутку: Федор Павлович неоднократно представлялся к награждению орденом Красного Знамени. Однако каждый раз получал награды несколькими ступенями ниже. Тогда-то майор Зверев и решил «замолчать» свое прошлое.

Читайте на 4-й странице

Минский гитарист Аркадий Юшин стал первым белорусским музыкантом, который учился во всемирно известной Berklee School of Music – элитном американском колледже, в котором готовят исполнителей джаза и рок-музыки, прибывших со всего мира. Во всяком случае, для джазменов школа в Беркли – что для пианистов Московская консерватория. С той только разницей, что за учебу в Америке нужно платить немалые деньги.



Читайте на 6-й странице

АКТУАЛЬНОСТИ

СПУСКАЯСЬ ПОД ЗЕМЛЮ

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР МИНСКОГО МЕТРО НИКОЛАЙ АНДРЕЕВ ЗАВЕРЯЕТ: В НАШЕМ МЕТРО ЛЮДИ ГИБНУТЬ НЕ БУДУТ!

Светлана ЦУРИКОВА

Две недавние остановки на первой линии Минского метро, наделавшие столько шума, на самом деле не являются чем-то необычным в мировой практике. Как и всякая сложная техника, подземное хозяйство, случается, подводит своих клиентов. И тем не менее, мы попытались выяснить, настолько ли опасен сегодня в столице такой вид общественного транспорта, как метро.

Нет, что бы про нашу бывшую общую родину там ни говорили, но есть вещи, которыми мы можем и должны гордиться. Так, например, никто не будет спорить, что советское метро – лучшее в мире. Конечно, минским станциям недостает имперской роскоши питерских и московских, но их чистоту и красоту по праву обязан ценить каждый, кто имел честь наблюдать довольно крупных и наглых крыс в метро лондонском, затыкать уши от невыносимого скрежета поездов в метро бостонском или задыхаться от духоты в нью-йоркском «сабвее», платя при этом за проезд (вдумайтесь только!) $1,5.

Но что-то в последнее время участились перебои в работе минского метро – самого надежного и удобного из всех видов нашего общественного транспорта. Не сумев вовремя попасть в редакцию вечером 28 июля из-за очередного сбоя в работе станций и вспомнив о том, что этот временный перерыв в работе метро – далеко не первый за последние несколько месяцев, корреспондент «И» решил побеседовать о проблемах подземного транспорта с главным инженером минского метрополитена Николаем Андреевым.

– Этим летом первой линии минского метро исполнилось 15 лет. Срок достаточно солидный. Не связаны ли участившиеся поломки с необходимостью капитального ремонта некоторых его участков?

– Перерывы в работе метрополитена 13 и 28 июля были связаны с неисправностью подвижного состава, причем во втором случае из-за поломки в автосцепке произошло разъединение вагонов во время прохождения состава между станциями «Октябрьская» и «Площадь Победы». Минут сорок людям в отцепившихся вагонах пришлось ждать помощи. Сразу же было включено аварийное освещение как в туннеле, так и внутри состава, но самым неприятным было то, что отсутствовала связь с машинистом и некому было объяснить пассажирам, что случилось. Хотя такие неполадки имели место в других метрополитенах, для нас это – совершенно необычный случай, первый за всю историю работы.

– Каким образом в таких ситуациях осуществляется эвакуация пассажиров?

– Существуют инструкции, согласно которым при любой неисправности мы принимаем все меры для доставки пассажиров на ближайшую станцию. Вывод людей пешком осуществляется крайне редко, лишь когда все остальные варианты невозможны. В данном случае при помощи вспомогательного поезда части аварийного состава были выведены на станции «Площадь Победы» и «Октябрьская». Вообще по нашей статистике количество технических неполадок соизмеримо с уровнем прошлого и позапрошлого года, просто последние случаи не имели себе равных по продолжительности перерыва движения. Таким образом у пассажиров сложилось впечатление, что количество поломок увеличилось. Обычно же мы заменяем неисправные составы без перерыва движения.

– Были ли усилены меры безопасности в метро после трагедии на Немиге?

– Была образована комиссия Мингорисполкома, задача которой заключалась во внеплановом осмотре всех подземных пешеходных переходов города, составлен долгосрочный план устранения найденных недостатков. Члены комиссии также ознакомились с опытом организации проведения массовых мероприятий вблизи метро в Москве, где эта работа поставлена очень серьезно. Мы всегда закрываем станции метрополитена, когда ожидается большое скопление народа. Например, во время проведения футбольных матчей, митингов. Что касается 30 мая, то с тем количеством людей метро бы справилось без особых проблем. Если бы толпа была задержана хотя бы на несколько минут непосредственно перед ступеньками лестницы или в самом переходе, мы бы развезли ее буквально двумя-тремя поездами.

– Насколько оплата за проезд покрывает расходы метрополитена по поддержанию технической безопасности?

– Дело в том, что ни одно метро в мире не покрывает свои расходы полностью за счет проездной платы. В том числе – и минское. До недавнего повышения тарифа расходы покрывались приблизительно на 24%. Это выше, чем доходы автобусного или троллейбусного парка. Во-первых, довольно строгий контроль, во-вторых, за всю историю работы минского метро не было случая подделки жетонов, которые имеют шесть степеней защиты. К тому же метро по своей себестоимости дешевле наземного общественного транспорта. Недостающие средства дотируются горисполкомом.

– Грозит ли городу закрытие линии метро на некоторое время в связи с капитальным ремонтом?

– Все ремонтные работы, в том числе и капитальные, мы проводим ночью. Практики закрытия станций на день, два или неделю в связи с ремонтом не было, не предполагается и не будет. В дневное время допустим лишь ремонт эскалаторов. Вообще срок службы вагонов метро до их капитального ремонта – 30 лет.

Окончание на стр. 3

ПОДРОБНОСТИ

ТЕМНА ВОДА ВО ОБЛАЦЕХ

ЗАТМЕНИЕ 11 АВГУСТА 1999 ГОДА СТАНЕТ САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ АСТРОНОМИЧЕСКИМ КАТАКЛИЗМОМ НЫНЕШНЕГО ВЕКА



Александр ВЛАСКИН

В седьмом месяце 1999 года
С неба явится Великий Король ужаса,
Чтобы воскресить великого короля Анголмуа
И до и после Марса править счастливо.

Нострадамус, «Центурии», 10-я центурия, 72-й катрен

Совершенно безобидный, вроде бы, день — среда 11 августа — просто перегружен страшными событиями, которые должны случиться именно в эту дату. Помимо ожидаемого Апокалипсиса, падения то ли кометы, то ли астероида, то ли американского исследовательского спутника с тремя килограммами плутония на борту в самый центр Парижа, запланировано еще одно зрелище — солнечное затмение. Его уже успели неправильно окрестить «последним затмением тысячелетия» (на самом деле последнее затмение XX века можно будет наблюдать над территорией США ранним утром 25 декабря будущего года, который и будет последним годом тысячелетия).

ЗАТМЕНИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Неудивительно, что августовское затмение привлекает к себе столь широкое внимание: практически все время тень Луны, закрывающая солнечный свет, будет находиться над густонаселенными территориями Канады, США (небольшая часть), Великобритании, Франции, Люксембурга, Германии, Австрии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Ирана, Ирака, Индии. Недалеко от зоны полного затмения окажется Париж, тень полностью покроет Бухарест и столицу Люксембурга. Наиболее продолжительным полное затмение будет в Бухаресте, где оно продлится 2 минуты 40 секунд. Там оно начнется незадолго до полудня по Гринвичу.

Еще за полгода до 11 августа все возможные путевки в территории, где Солнце перестанет светить на 1,5-2,5 минуты, были проданы, гостиничные номера, цена на которые поднялась на эту дату в три-четыре раза, забронированы, а многочисленные фирмы-производители сувениров буквально забросали рынок майками с символикой «затмения тысячелетия», а также темными стеклами и сверхтемными солнцезащитными очками.

Однако особый интерес затмение, конечно же, представляет для ученых. Во время этого природного явления можно почерпнуть множество информации о солнечных протуберанцах, химическом составе светила, подробнее разглядеть пятна на нем, а также произвести множество других наблюдений. Что же касается рядовых наблюдателей, то и на их долю достанется немало интересного. Так, например, рекомендуется обратить внимание на изменение цвета небосклона во время, когда диск Луны постепенно закрывает Солнце: в результате распада света звезды по спектру небо будет проходить все этапы радужного перелива, став перед полным затмением огненно-красным. Интересны также «бриллиантовое кольцо» и «четки Бейли», когда солнечный диск исчез уже почти полностью, но его края все еще просвечиваются из-за неровностей на лунной поверхности.

По всей видимости, затмение, к сожалению, неполное, удастся наблюдать и в Беларуси. Мы так и не смогли узнать, в какое время точно оно произойдет (сотрудники планетария в это самое ответственное время, как сообщили нам по телефону, в полном составе отправились в отпуск). Но можем предположить, что случится это между 13:00 и 14:00. По всей видимости, Луна закроет Солнечный диск всего на 50-60%, поэтому темнота не опустится на территорию нашей страны, но при хорошей погоде мы все же сможем увидеть часть пасти «Дракона, пожирающего Солнце».

Как же выглядит полное солнечное затмение, которого белорусы, к сожалению, не увидят? Вот свидетельство одного из очевидцев: «Начинается солнечное затмение тихо и незаметно. Так как Луна движется на небе с запада на восток, то солнечное затмение начинается на правом (западном) краю солнечного диска. На нем появляется ущерб. Наблюдать его можно с помощью закопченного стекла или темной пленки. Ущерб постепенно растет, и Солнце принимает форму все более узкого серпа. До тех пор, пока хотя бы небольшая часть Солнца остается непокрытой, вокруг довольно светло и можно даже не заметить затмения почти до начала полной фазы. Но в момент начала полного солнечного затмения, когда вас полностью накрывает тень Луны, в природе происходят изменения. Резко наступает полумрак и становится жутко. Порывами дует ветер и холодает. Домашние животные ревут. Куры, которые мгновение назад мирно занимались своими делами, в страшном испуге бросаются бежать, мечутся во все стороны, натыкаются на препятствия, «орут», сея вокруг себя еще больший страх и панику. Собаки воют. Мелкие птицы, наоборот, замолкают и со страхом прячутся в листве деревьев. Крупные птицы спешат на ночлег. Рои насекомых, которые перед этим жужжали и сновали в воздухе, исчезают, прячутся и молчат».

Накануне грядущего затмения французы запретили передвижение по дорогам большегрузных автомобилей, некоторые европейские работодатели сделали 11 августа выходным днем, а Ирак обратился к американцам с обращением не бомбить его территорию в этот день, дабы не мешать работе ученых. Европе и Азии, таким образом, предстоит пережить нечто совершенно особенное.

ПРИЧИНЫ

В принципе, все в школе изучали астрономию и знают, что на самом деле ничего страшного в затмениях нет. Последнее полное солнечное затмение в Беларуси можно было наблюдать лет 40-45 тому назад (известно по рассказам родителей), на территории бывшего СССР – в 1996 году на Дальнем Востоке и Сахалине. Последнее полное солнечное затмение над Москвой имело место в августе 1887 года и ему был даже посвящен один из рассказов Чехова.

Солнце находится от Земли на расстоянии примерно в 400 раз большем, чем Луна. В то же время диаметр звезды в такое же количество раз превышает диаметр спутника нашей планеты. Астрономы считают такое совпадение весьма удачным и даже парадоксальным. И тем не менее, факт остается фактом: еще в IV веке до н.э. греческими астрономами был определен период, получивший название сароса и длящийся 18 лет и 11,3 дня. По истечение этого срока происходят солнечные и лунные затмения, полностью совпадающие по своим характеристикам. Во время сароса происходит всего 70 затмений – 41 солнечное и 29 лунных. То есть, каждый год можно ожидать от одного до семи солнечных затмений. В одной и той же точке земной поверхности полное солнечное затмение можно наблюдать один раз в 200-300 лет, так что Беларусь следующее такое счастье, по всей видимости, ожидает нескоро.

ЗАТМЕНИЯ В ИСТОРИИ

Долгое время считалось, что вплотную изучением затмений занялись только древние греки. Первым документально предсказанным затмением стало чудо 22 мая 585 года до н.э. над территорией Греции. Автором рассчетов был Фалес из Милета. А еще через два века его последователи определили общую закономерность наступления полных лунных и солнечных затмений.

Однако, более поздние находки ученых опровергают первенство Фалеса. Так, например, после расшифровки египетских иероглифов стало ясно, что египтяне в течение 11 веков вплотную занимались расчетами наступления затмений, найденные в Сибири таблички на бивнях мамонта свидетельствуют о том, что населявшие эту территорию народности сумели за 6-7 столетий до Рождества Христова открыть загадку траекторий Луны и Солнца, уже ни для кого не секрет, что кельский Стоунхендж в британском Корнуэлле – гигантская обсерватория. Однако самое древнее свидетельство астрономических знаний человека находится в

Окончание на стр. 2

РАССЛЕДОВАНИЕ

ЧТО НЕ ПОДЕЛИЛИ ГЕИ И «ГЕЙШИ»?

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Как уже сообщалось, 24 июля был зверски избит лидер Белорусской Лиги свободы секс-меньшинств Эдвард Тарлецкий. Это случилось поздним вечером в сквере возле станции метро «Октябрьская». Прежде чем потерять сознание, Эдвард Тарлецкий успел заметить, что нападавших было около десяти человек, все — не старше двадцати лет.



Сразу же возник ряд версий. Командир РНЕ Глеб Самойлов отверг причастность своих «ультра» к инциденту, заметив, однако, в частной беседе, что до него доходили слухи о том, будто Тарлецкий перешел дорогу какой-то организации, интересы которой лежат в родственной РНЕ сфере. Сами представители БЛЛ считают, что избиение могло стать результатом публикации в предыдущем номере журнала «Форум», издаваемого БЛЛ, где рассказывалось о массовых избиениях геев в клубе «Милорд», к которым не могла не быть причастна администрация клуба.

Пресс-секретарь БЛЛ Анжелика Михайлова рассказала и о конфликте лидеров Лиги с некоей Татьяной Зуевой, которая является председателем то ли клуба, то ли организации «Встреча» (впрочем, такая организация не зарегистрирована). «Трудно назвать этих людей нашими конкурентами, — говорит Анжелика, — но вызывает недоумение то, что эти люди, отказавшиеся от сотрудничества с нами под тем предлогом, что в Беларуси не нужна легальная организация по защите прав геев и лесбиянок, с завидным упорством ездят на международные мероприятия, называя себя теми, кто выступает за права и свободы геев в Беларуси. Татьяна Зуева в прошлом году посетила Амстердам, утверждая, что она представляет белорусских геев, что не может не вызвать улыбку. Кроме того, в прошлом году мы судились с этой «гейшей» и выиграли у нее процесс после того, как она в ряде газетных публикаций стала утверждать, что организация Тарлецкого на самом деле не имеет отношения к проблемам секс-меньшинств, а лишь добывает таким образом деньги, преследуя политические цели».

Как известно, Татьяна Зуева сотрудничает с ООН по антиспидовским программам. К сожалению, ранее не было возможности убедиться в том, что она проводит какие-то мероприятия, нельзя было и прочитать о них в газетах. От людей, представляющих гей-движение в Беларуси, известно лишь, что все усилия она направляет на то, чтобы представить проблему полностью загнанной в подполье.

Возможно, это действительно смотрится в более выгодном свете или приносит какие-то дивиденды. По крайней мере, конфликт во время антиспидовской акции «Знать и помнить», которую проводил на днях в Минске Российский фонд «Имена», вызывает недоумение. Как известно, в рамках акции у Оперного театра выставлялась экспозиция КВИЛТ (полотен с именами жертв СПИДа). Когда Эдвард Тарлецкий и его единомышленники пришли поддержать акцию, председатель российского фонда Михаил Недельский потребовал убрать традиционный радужный флаг, который геи всего мира называют флагом Свободы. И даже вызвал милицию. Известно, что с белорусской стороны акцию организовывала Татьяна Зуева. Не с ее ли легкой руки Тарлецкому было заявлено, что присутствие флага Радуги на акции в память жертв СПИДа — кощунство? И не кощунством ли, в таком случае, было организовать на следующий день ночную дискотеку в клубе «Милорд» — опять-таки, в память о жертвах СПИДа?

Кстати, Эдвард Тарлецкий получил на эту дискотеку пригласительный билет на две персоны. Его попытка передать свой (не именной) билет автору этих строк и еще одному корреспонденту была встречена устроителями в штыки. Именно в этот вечер Тарлецкий и был избит. Поневоле вспоминается фраза командира РНЕ о влиятельной организации с непонятно кому «родственными интересами»...

P.S. К сожалению, своевременно узнать, что же думает по поводу случившегося с Тарлецким Татьяна Зуева, не удалось. Бомбардировка посланиями ее пейджера ни к чему не привела.

ОППОЗИЦИЯ

САМОБИЧЕВАНИЕ, ИЛИ БУДЕТ ЛИ БНФ-2?

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

31 июля в 11 часов в здании Дворца культуры ОАО «Сукно» начал свою работу VI съезд Белорусского народного фронта «Адраджэнне». На съезде присутствовало 310 делегатов от БНФ, множество приглашенных от других политических партий Беларуси, а также представители СМИ.

Съезд приветствовали многие общественно-политические организации и отдельные лица, в том числе «Таварыства беларускай мовы» и писатель Василь Быков, который, в частности, пожелал съезду «...творческой и продуктивной работы, консолидации всех сил для борьбы с диктаторским режимом...»

Слегка забегая вперед, скажу, что консолидации не то что «всех сил», но даже внутри БНФ не получилось.

Общепризнанный «факсовый гений» Зенон Позняк, по совместительству являющийся председателем БНФ, прислал в адрес съезда свое очередное послание. По его мнению, опасность утраты для Беларуси суверенитета исходит сегодня не только от Лукашенко, но и от «номенклатурной оппозиции», которая борется с Лукашенко и на которую в Москве делают ставку, а также т.н. молодые реформаторы, олигархи и близкие к ним круги. Позняк отметил, что БНФ готов участвовать в переговорах с властью, однако это нужно делать накопив «достаточно сил». А возвращение опального оппозиционера возможно лишь при условии «четких гарантий от власти личной безопасности» и прекращения уголовного дела, которое, по его информации, еще не закрыто.



Голосуем за будущее?

Лявон Борщевский в своем выступлении весьма критично отозвался о работе БНФ, в том числе и о своей собственной: «Национальная идея, идея Беларуси как части европейского дома, не овладела еще мыслями достаточно большого количества наших соотечественников». В итоге он попросил делегатов не включать его в новый состав руководства БНФ. В его выступлении звучала и критика лидера БНФ, который «...вмешался в мелочные вопросы руководства фронтом и препятствовал налаживанию контактов БНФ с другими политическими партиями...»

В конце концов, кандидатами в председатели фронта были выдвинуты две незаурядные личности: Винцук Вечерка и Зенон Позняк. В итоге никто из двух кандидатов не набрал необходимого количества голосов, оба получили примерно равное количество сочувствующих, поэтому полномочия прежнего руководства БНФ продолжаются. Деятельность БНФ за прошедшие 2 года съездом была признана неудовлетворительной.

Съезд ни к чему не пришел, но это еще не конец. Вторая сессия VI съезда должна начаться в сентябре-октябре 1999 года.

Как видишь, уважаемый читатель, самая, казалось бы, непримиримая оппозиционная сила запуталась в собственных междуусобицах, а это, как известно, приводит обычно к краху организации. Если от БНФ отч... нится «БНФ-2», то вместо одной сильной партии мы можем получить две чуть ли не соперничающие. Но — подождем сентября.

ПОДРОБНОСТИ

ТЕМНА ВОДА ВО ОБЛАЦЕХ

Окончание. Начало на стр. 1

китайских летописях «Шуцзин». В них говорится о двух императорских астрономах Си и Хэ, которые, предавшись «беззаботному пьянству и забыв почетные обязанности императорских астрономов, спутали таблицы движения небесных светил и не предупредили Его Поднебесное Величество о грядущем затмении». История действительно получилась неприятная: двое китайских алкоголиков пропустили затмение именно в праздничный день — начало дня и месяца, когда на главной площади Наньи император Чжун Кан возжигал благовония. «Император, как простой смертный, находился в неведении, его подданные в страхе метались по площади, а ритуальные барабаны, долженствовавшие отпугнуть чудище, пожиравшее Солнце, молчали!» Оба пьянчуги были обезглавлены. Однако самое интересное то, что вся эта история, как предполагают сегодняшние астрономы, произошла 23 октября 2137 года до нашей эры! То есть тогда, когда у человечества не было вообще никаких возможностей точно определить траекторию небесных тел и произвести необходимые расчеты!

Вообще, об астрологии древних народов известно немного. Астрономически-ритуальные сооружения возводились китайцами, кельтами, а в Новом Свете — инками. Верования этих народов, связанные с солнечными затмениями, в целом похожи: это или дракон или тигр или какое-нибудь другое животное, пожирающее Солнце. Как уже было сказано выше, китайцы пытались спугнуть зверя барабанным боем, а инки, по рассказам очевидцев, поголовно залазили в водоемы по шею или вообще ныряли с трубочками, боясь, что после светила пожиратель займется лично ими.

Во времена европейского раннего средневековья затмение считалось исключительно плохим предзнаменованием. Так, например, одно из затмений над территорией Англии случилось за день до казни Марии Стюарт, происходили эти астрономические катаклизмы также незадолго до сражений, что позже рассматривалось как дурной знак или признак гнева Богов, направленного на врагов-нечестивцев (в зависимости от исхода боя для той или иной стороны). Известна история одного германского императора, который, убоявшись набежавшей на землю тени и «ночи среди дня», обгадил, извините, своего боевого коня, а затем благополучно скончался. Наиболее показательна история русского княжеского рода Олеговичей. Большинство представителей этой династии погибли или были пленены накануне или сразу после солнечного или лунного затмений. Последним из них был князь Игорь, главный персонаж «Слова» о его полку: из великого произведения русской литературы известно, что солнце скрылось во время его похода на врага.

Естественно, что такие совпадения не придавали затмениям репутацию явлений интересных и приносящих радость. Отзвуки таких воззрений живы до сих пор. Астрологи и оккультисты твердо уверены в том, что затмения оказывают исключительно негативное влияние на жизнь общества, а физики-мистики убеждены, что взаимодействие трех небесных тел высвобождает до сих пор слабо изученную материю времени, изменяющую ход истории. Со временем мы узнаем, так это или нет.

А вот понимание того, что затмение — просто природное явление, не несущее за собой приход Апокалипсиса и других неисчислимых бед, пришло к европейцам в эпоху Просвещения. Известен случай, произошедший с Христофором Колумбом, когда тот впервые причалил к берегам Ямайки. Жители острова наотрез отказались предоставить ему пищу, запасы которой на судах подошли к концу. Тогда Колумб, посмотрев в календарь, определил начало будущего лунного затмения и через несколько дней объявил островитянам, что в знак своего гнева навсегда отберет у них ночное светило. Перепуганные пропажей Луны, туземцы на коленях просили мореплавателя взять у них пищу. Луна, естественно, была благосклонно возвращена.

КОНЕЦ СВЕТА

Все же, несмотря на наличие научных объяснений и почти обыденности явления (нынешнее затмение происходит лишь в начале сароса и не является чересчур продолжительным или в чем-то необычным), событие 11 августа нынешнего года привлекает к себе небывалое внимание. Во-первых, считается, что это — единственное затмение, предсказанное Нострадамусом (см. эпиграф). Во-вторых, по дате оно совпадает с многократно предсказанным в этот день Апокалипсисом. То, что Нострадамус обещает появление Великого Короля Ужаса в седьмом месяце, — не ошибка: предсказатель пользовался Юлианским календарем, в котором август — седьмой по счету. В особый восторг астрологов и оккультистов приводит тот факт, что «Центурии» были написаны в 1555 году, то есть ровно за 444 года до наступления «затмения тысячелетия».

Расходятся астрологи, как всегда, лишь в толкованиях слов великого француза. Одни считают, что Великий Король Ужаса — не только затмение и связанные с ним катаклизмы, но и какое-то небесное тело, которое непременно упадет на Париж и разрушит город до основания. В качестве «претендентов» называются некое космическое тело, движущееся сейчас к нашей планете, а также американский исследовательский спутник «Кассиди» с радиоактивным плутонием на борту. Что же касается Марса, до и после которого будет счастливо править Великий король Анголмуа, то считается, что Нострадамус имел в виду некую крупную войну, которую этот самый Анголмуа непременно выиграет.

Другая часть предсказателей твердо уверена в том, что Марс — явление смены лидеров крупнейших стран мира и что великий король — один из новых правителей, который сможет привести Землю к Золотому Веку. Вообще, эта часть астрологов твердо уверена, что смена лидеров и вообще революционные настроения затронут все страны Европейского континента, Северную Америку и Ближний Восток — то есть те территории, где будет видно «затмение тысячелетия». Ожидается, что после 11 августа произойдут некие перипетии с ядерным оружием (возможно, не просто политические конфликты, а локальная ядерная война), дипломатические конфронтации, смена политических курсов и т.д. и т.п.

Российские астрологи, озабоченные судьбой исключительно собственной родины, уверены в смене руководства страны (здесь ошибиться трудно: в 2000 году Ельцин оставит политику), а также в упрочении позиций России на мировой арене, скорейшем «воссоединении российских земель», то есть новом вливании РБ и Украины в лоно РФ (розовые мечты среднего россиянина). Двоекратное упоминание монарших особ в «Центуриях» наводит россиян на мысль о том, что родина их вновь станет монархией. Они даже рассчитали единственно возможного претендента на вновь обретенный престол Империи — это граф Кентерберийский Михаил.

Составить твердую картину мнения астрологов не так уж и просто, так как сколько специалистов — столько и мнений. Одно очевидно: никогда еще оракулы не сходились так точно в определении даты конца света или начала отсчета новой эпохи истории человечества. Что ж, поживем — увидим!

ЗАТМЕНИЯ В БУДУЩЕМ

Тем, кто оказался не в состоянии обеспечить себе «места в первом ряду» для наблюдения за затмением 11 августа (а это — подавляющее большинство наших сограждан), сообщаем даты и места возможного наблюдения будущих небесных катаклизмов (надеемся, что конец света все же будет отложен на неопределенное время). Итак, в следующие 20 лет планируйте поездки:

21 января 2000 года — полное лунное затмение в обеих Америках и на Западе Европы;

16 июля 2000 года — также полное лунное затмение на Западном побережье США и в Океании;

25 декабря 2000 года — солнечное затмение на территории 48 штатов США;

21 июня 2001 года и 4 декабря 2002 года — солнечные затмения над территорией Западной и Центральной Африки;

31 мая 2003 года и 23 ноября 2003 года — двойное «полярное» солнечное затмение. В мае — в Арктике, а в ноябре — в Антарктике;

8 апреля 2005 года — полное солнечное затмение над территорией юга Тихого океана;

И, наконец, **1 августа 2008 года** можно будет никуда и не ездить, а наблюдать, хоть и не полное, но все же достаточно серьезное солнечное затмение в Беларуси, когда диск Солнца окажется закрытым более чем на 90%. В этот день тень Луны пройдет от Гренландии через северо-запад России к Великой китайской стене и дальше на юго-восток.

А вообще, редакция «И» твердо уверена в том, что прохождение «затмения тысячелетия» не над нашей территорией — еще одна величайшая несправедливость, совершенная над нашей синеокой родиной на сей раз матушкой-природой. У нас тут и так хорошего мало, так вот еще и природного развлечения лишили. Ну, и кроме того, если бы у нас было полное затмение, мы бы моментально поверили в астрологию и теорию смены правительств и экономических курсов в затронутых странах сразу после 11 августа. А так...

ПРОКОЛ-С

НЕ В СВОЙ ЛИФТ НЕ САДИСЬ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В номере «И» от 29 июля в статье «Каждому лифту — по министру» по вине внештатных авторов Ф.Лунц и Н.Андреева была приведена копия документа, не имеющего никакого отношения к ОАО «Лифтсервис», о котором и идет речь в материале. Редакция приносит свои извинения ОАО «Лифтсервис» и лично его директору Михаилу Ботяну.

Заверяем, что, кроме общепринятых в подобных ситуациях мер наказания, в подъездах домов, где проживают указанные авторы публикации, в принудительном порядке будут отключены лифты, дабы журналистам впредь неповадно было распространять непроверенную информацию.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Лето, как известно, — пора отпусков. Летом работать особенно не хочется. Летом и писать, как правило, не о чем. Вот почему на следующей неделе очередной номер «И» вы, увы, не получите. Этот пропуск мы постараемся компенсировать в будущем интересными для вас материалами, над которыми журналисты «И» будут работать даже прохлаждаясь и отдыхая.

До встречи 19 августа!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

АРХЕОЛОГИ КОПАЮТ. ВЛАСТЬ — ЗАКАПЫВАЕТ

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Уже четвертый сезон подряд научный сотрудник института истории Национальной академии наук Беларуси Ирина Ганецкая с недюжинным энтузиазмом ведет раскопки Глусского замка. И чем больше она углубляется в культурные слои прошлого, тем чаще ей приходится вступать в конфликт с современностью.

Четыре года назад, когда заведующий местным отделом культуры Владимир Шуляковский обратился в академию с просьбой прислать специалиста, Ирина Владимировна приехала в Глуск в качестве знатока позднего Средневековья. Тогда же она привезла с собой и первых добровольных помощников — студентов гуманитарных факультетов минских вузов.

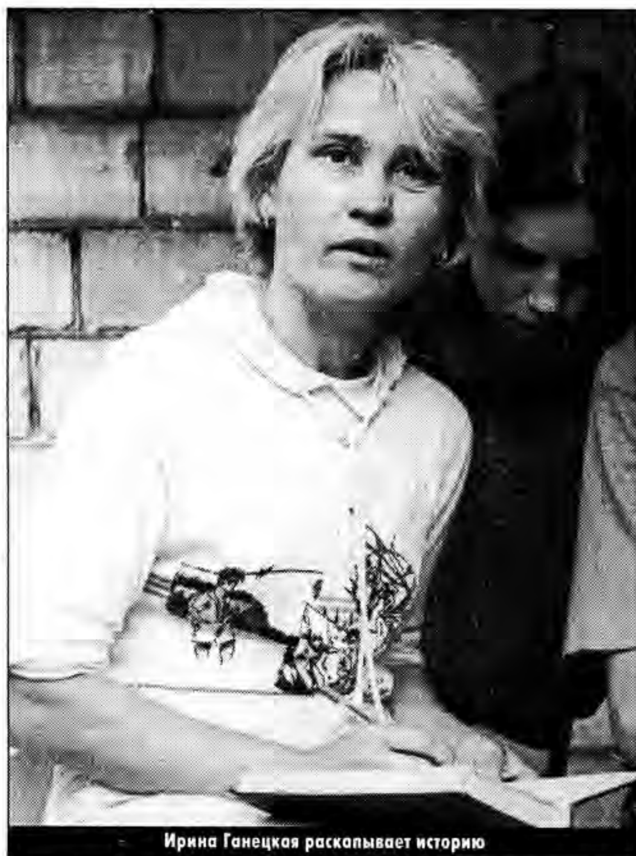
Первые недели работы показали, что работы здесь — не на один сезон. Прекрасно сохранившиеся своды нижнего этажа, погребенные под слоем глины и мусора, к тому времени уже «подмял» под себя новый стадион. Но руины замка, достигшего наибольшего расцвета во второй половине XVII века при Великом маршалке Великого княжества Литовского Александре Полубинском, оказались настоящей сокровищницей.

— В большинстве своем, — рассказывает Ирина Владимировна, — наши находки не уникальны, но уровнем своей археологической целостности количеством они дают наиболее полное представление о жизни средневековых замка и города. К примеру, мы можем уже говорить о необычайно высоком уровне гончарного ремесла, которого оно достигло в Глуске во времена Полубинского. Кроме того, мы нашли подтверждение обычаю, который мало у нас исследовался, но бытовал в качестве рудимента язычества уже в христианские времена. Мы обнаружили несколько захоронений, где в ногах покойника — то ли в специальной прослойке, то ли прямо на останках — разжигался костер. Мы нашли остатки обугленных дров.

Еще по дороге на раскопки мы с коллегами познакомились с местным краеведом Игорем Кириным. Он-то и похвастался нам тем, что в этом сезоне Ганецкой по-настоящему стало везти: ежедневно ее ребята поднимают наверх по три-четыре ящика находок. Сама она рассказала нам, что недавно, исследуя угол замка, ее команда обнаружила окно, под которое в свое время выбрасывалось то, что нашим предкам казалось мусором. Небольшой слой земли толщиной 20 см дал четыре ведра находок. Некоторые просто поразительны, к примеру, практически целый горшочек, в который почистили рыбу. Нашлись и монетки, керамика.

А начинались исследования замка с изучения местных легенд. В них, как правило, фигурировал подземный ход, который вел от замка то ли к реке, то ли под реку, то ли до самого Бобруйска. Находились старожилы, которые рассказывали, что им случалось проваливаться в этот ход. Здесь, конечно, не обошлось без преувеличений: на месте костела — современника замка, разрушенного в 1944 году, сохранилась масса подземелий, на которые натыкались строители при возведении стадиона. Тем не менее, найти часть хода все же удалось: исследуя руины метр за метром, два года назад юноша-студент обнаружил дверную заслонку, забитую гвоздями и крепящуюся на вмурованном в кирпич крюке. Недалеко обнаружили еще одну точно такую же, а за ней — ход. В тот сезон удалось расчистить, пройти, сфотографировать и описать буквально несколько метров. На следующий год археологи продвинулись еще на четыре метра, год спустя — еще на шесть. В этом году Ирина Владимировна надеется составить более полное представление о том, куда же ведет этот ход.

Самая ценная, на ее взгляд, находка — богатейшая коллекция плитки с изображением ранее не изученных фрагментов герба владельца замка Александра Полубинского. Фрагменты герба содержат в себе и даты, важные для хозяина: 1670 год — начало реконструкции замка, 1675 год — возможное ее окончание, 1673 год — свадьба старшей дочери Анны с молодым Радзивиллом. Кстати, изображения герба Радзивиллов тоже часто встречаются на плитке Глусского замка. Поиски всего, что связано с жизнью Полубинского, общественного деятеля и белорусского патриота, мецената и аскета в быту, завещавшего похоронить себя в монашеском одеянии, невольно перекликаются с жизнью еще одной фигуры, вошедшей в мировую историю — художника-гравера из Глусска Александра Тарасевича, основателя европейской школы графики, человека, которого открыл и отправил учиться за границу Полубинский.



Ирина Ганецкая раскапывает историю

Правда, в последние годы стало ясно, что желание местных властей оказывать поддержку археологам несколько поостыло. Инициатива Владимира Шуляковского повисла в воздухе, и теперь Ирине Ганецкой практически в одиночку, лишь с помощью добровольно взявшегося помогать ей офицера-отставника из Пинска Павла Ляховича приходится преодолевать все бытовые трудности, которых из сезона в сезон меньше не становится. В этом году впервые Павел предложил Ирине Владимировне смену не взрослых работников, а подростков, собранных со всех уголков Беларуси. Поначалу руководитель раскопок сомневалась, что дети осилят адски тяжелый труд, но тинейджеры неожиданно оказались готовыми справиться со всеми трудностями. Наверное, их поддерживает дух земли, с тайнами которой они соприкоснулись так неожиданно для себя. Естественно, за труды они не получают никаких денег, а в качестве поддержки — только более чем посредственную кормежку в местной столовой. А районные власти периодически начинают грозить выселить ребят из санаторной школы, где подростки и без того живут в условиях, максимально приближенных к «боевым». По крайней мере, переночевав вместе с ними, мы узнали, что постельного белья нет потому, что уже который день невозможно найти кастеляншу.

Но и это не самое грустное. Реалии таковы, что на выделяемую академией наук сумму примерно в сто долларов Ирина Ганецкая может лишь проводить раскопки, но никак не оберегать их результат. По окончании прошлого сезона местные власти не сдержали обещание законсервировать вскрытые археологами пласты земли, и в результате львиная доля сделанного просто погибла: обрушилась почва, разрушилась часть раскопанных сводов... Одного энтузиазма оказывается недостаточно там, где местные власти не хотят ничем помогать.

АКТУАЛЬНОСТИ

СПУСКАЯСЬ ПОД ЗЕМЛЮ

Окончание. Начало на стр. 1

— Не связаны ли технические неполадки с увольнением большого количества опытных работников метро в результате забастовки 1995 года?

— Дело в том, что практически все уволенные были машинистами, технических работников — лишь единицы. Так что на состоянии составов и линий это не сказалось никак. Конечно, возникли трудности с кадрами, но не с безопасностью движения. На данный момент тоже есть некоторые проблемы как с финансированием, так и с техническим персоналом. Тем не менее, обеспечение безопасности движения для нас — главная задача. Без неисправностей, конечно, не бывает, в минском метро и в будущем могут останавливаться поезда, прерываться на некоторое время движение, но не будут гибнуть люди. Материальных средств на поддержание безопасности пассажиров у нас достаточно.

— Как вы посоветуете вести себя пассажирам, оказавшимся в неисправном поезде?

— Прежде всего, не паниковать. Открыть форточки в вагоне и ожидать прибытия помощи. Я думаю, что своевременную и правильную эвакуацию работники метро сумеют обеспечить всегда.

Кстати, вы не бывали в подземке крупнейших городов мира? Смею вас заверить, после нашего метро — зрелище не для слабонервных. Я даже не хочу говорить про чистоту поездов и станций; в конце концов, граффити — это искусство. А вот как реагировать бывшему гражданину СССР, привыкшему к мрамору и подземным памятникам, на зловонные ручейки, текущие в метро Лондона? Если в Америке при виде мышки, мирно снующей между шпалами, раздается чей-то истошный визг, не сомневайтесь: это визг бывшей советской женщины. Местные уже давно привыкли и даже не догадываются, что метро может быть другим. Пока не попадут к нам, конечно. Вообще единственным преимуществом американского метро над нашим является наличие кондиционеров в вагонах — там бы не запотели стекла, если бы люди не смогли открыть форточки, как это случилось при аварии в Минске 13 июля. Тем не менее, духота на станциях западных сабвеев не может конкурировать с нашей прохладой.

Что касается происшествий под землей, то одна из крупнейших аварий в истории метрополитена произошла в Нью-Йорке 1 ноября 1918 года, когда машинист, имевший лишь двухдневный опыт вождения, да и то по другому маршруту, вел состав из пяти вагонов в час пик. Не зная дороги, Энтони Лучиано повернул не в ту сторону, затем понял свою ошибку и задним ходом вернулся на правильный путь. Желая нагнать потерянное время, он увеличил скорость состава до 30 миль в час вместо дозволенных на данном перегоне шести. Пассажиры и без того были напуганы огромной скоростью, когда в результате резкого поворота первый вагон сошел с рельсов и вылетел в правый угол туннеля. Следом за ним последовал второй, который врезался в первый, ломая на куски деревянные стены и расплющивая людей. Остальные вагоны проехали вдоль железных конструкций по бокам туннеля, местами серьезно повредивших их обшивку. Звук крушения был слышен на расстоянии 2 миль. 85 человек были извлечены мертвыми, более 100 получили серьезные ранения. Из первого вагона не выжил никто. Результатом было усиление контроля за тем, чтобы срок обучения вождению поездов составлял не менее трех месяцев.

Кстати, у нас в Минске обучение машинистов тоже занимает три месяца. Так что будем надеяться, что подобные аварии нам не грозят. Что до остановок движения, то к подобным вещам следует просто привыкнуть, как мы уже привыкли к слетающим периодически штангам троллейбусов.

ПОТЕРИ

МИСТИКА

Антонина ДРУЦКАЯ

Во время гастролей в Бресте Гомельского областного драмтеатра трагически погиб его главный режиссер и художественный руководитель Владимир Короткевич — человек компанейский, общительный, оставивший в белорусском театральном искусстве заметный след. Гибели режиссера сопутствовал ряд чуть ли не мистических совпадений.

Последняя работа Владимира Короткевича-режиссера в родном театре — постановка спектакля по мотивам известной повести Владимира Короткевича-писателя «Дикая охота короля Стаха», в котором одну из ролей исполнял брат режиссера, также носящий эту же фамилию. Погиб Короткевич-режиссер буквально через две недели после того, как отпраздновал 60-летие, и чуть ли не в годовщину смерти Короткевича-писателя. Неожиданная смерть режиссера стала настоящим шоком для артистов театра и всех тех, кто в разные годы работал с ним.

СМЕРТЬ ПОЭТА

Даниил ПЕТРОВ

31 июля не стало Вениамина Блаженного (Айзенштадта) — человека с удивительной судьбой и необыкновенным поэтическим талантом, который, по существу, практически остался невостребованным вплоть до самых последних его дней.

«И» много писала о поэте, поскольку для нашей редакции такие люди — всегда интересны. В разные годы жизнь сводила его с известнейшими людьми этого века — Леонидом Пастернаком, Арсением Тарковским, Пименом Панченко. Вениамин Блаженный писал очень много, но впервые увидел свои стихи опубликованными только в 1982 году. Да и сборников его произведений при жизни было издано немного: первый — в 1992 году, последний — в прошлом, когда ему было уже 77 лет. Давно получивший инвалидность, он почти не выходил из дома, жил очень скромно, лишь изредка принимая гостей. Его знали в узких кругах и очень уважали самые разные люди — от Светланы Алексиевич до Юрия Шевчука. Один из сборников его стихов назывался «Возвращение к душе». Именно этим духом и проникнуто его творчество. К смерти же он относился спокойно, сказав как-то в интервью Сергею Шапрану: «Если писать все время о смерти — это значит, писать о бессмертии. Никто ведь не умирает, пока жива твоя душа».

Душа Вениамина Блаженного будет жива до тех пор, пока будут живы его стихи, которых им написано на многие сборники.

СУД ДА ДЕЛО

СТРАНА ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

5 МАЯ СОСТОИТСЯ ГРАЖДАНСКИЙ СУД ПО ИСКУ РОДИТЕЛЕЙ ПОГИБШИХ 30 МАЯ НА «НЕМИГЕ» ДЕТЕЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Печально, но факт: поразительную черствость и бессердечность за годы административной службы вырабатывают в своих душах белорусские номенклатурщики. И даже смерти детей и неутихающая боль родителей от потери единственного ребенка не в силах расшевелить их. Неужели для того, чтобы человек стал человечным, нужно, чтобы беда пришла и в его дом?..



Такое и представить себе было трудно: чтобы слушание по делу о гибели в давке у станции метро «Немига» 30 мая 1999 года, дело о гибели 52 человек (!) проводилось фактически закрыто в маленьком кабинете. Неужели тем, кто принимал такое решение, не пришло в голову, что по крайней мере отец и мать каждого из погибших захотят присутствовать на судебном слушании? А это уже больше сотни людей...

Иньковы — не из тех, кто, пережив свою 15-летнюю дочь, погибшую равно нелепой и ужасной смертью, просто поставят в сервант фото с черной ленточкой и постараются молча пережить боль. Михаил и Галина Иньковы намерены искать правду. Они уже добились того, что с могилы Маши на Кальварийском кладбище бомжи перестали воровать последнюю дань девочке: цветы и свечи. Теперь Иньковы намерены найти виновных в том, в чем, по мнению властей, виновато одно лишь бескультурье нынешней молодежи. В суд Московского района Минска ими (как и родителями погибшей Алевтины Новаковской и ставшего в результате случившегося инвалидом Вячеслава Чабоняна) был подан иск «О материальном возмещении морального вреда, вызванного гибелью дочери». Нет, они вовсе не хотят добавить к выплаченной за погибшего ребенка сумме в 100 миллионов белорусских рублей еще одну и более смешную для жизни и смерти сумму. Деньги не вернут дочь. Иньковы считают, что в таких трагедиях всегда есть виновные. Кто — это должен решить суд. Справедливый суд, который не замалчивает фактов.

Проблема в том, что такой суд в такой стране надо еще поискать, ибо... Иньковым было отказано даже в элементарном: ознакомлении с результатами судмедэкспертизы.

«Мы даже не знаем, чего конкретного мы хотим от ответчиков... («КлассКлуб-ДжасКрафт», радиокомпания «Мир» и общество «Оливария»). Но это дело должно пройти через суд, нам должны хоть что-то конкретное ответить», — сетует Михаил Иньков. Он, как и родители других детей, уже подготовил письмо к Александру Лукашенко с просьбой сделать злосчастный подземный переход мемориальным местом и возвести рядом храм. Для вручения письма родители намерены даже добиваться аудиенции у президента. А пока...

Результаты экспертизы для них — закрыты. Суд — закрытый. Закрыты двери еще не возведенного храма. И кажется никто не знает, где спрятаны ключи...

СУДЬБЫ

СОВЕТСКИЙ ОФИЦЕР АНГЛИЙСКИХ КРОВЕЙ

Сергей ШАПРАН

Минчанину Федору Павловичу Звереву восемьдесят лет. Его мать была британской подданной. И если поначалу Федор Павлович не скрывал своего английского происхождения, то в 40-х родословная сыграла с советским офицером Зверевым злую шутку: Федор Павлович неоднократно представлялся к награждению орденом Красного Знамени. Однако каждый раз получал награды несколькими ступенями ниже. Тогда-то майор Зверев и решил «замолчать» свое прошлое.



РОДНЯ

— В 1881 году в Россию по приглашению Министерства путей сообщения с семьей приехал британский инженер Ричард Дербишер. Здесь он занимался строительством мостов и изобрел так называемые «качающиеся колосники». Одна из его дочерей, Селина, уехала в Австралию, вышла замуж за британского инженера Робертсона — автора известного моста в Сиднее, получившего шутливое название «вешалка». Вторая, Аня, вышла замуж за российского врача, принимавшего участие в китайско-японской кампании. После возвращения в Россию он стал врачом бухарского эмира и был награжден большой золотой звездой за то, что вылечил сына эмира от проказы.

Моя мать, Роза Дербишер, закончила Тульскую гимназию с правом преподавать французский, училась на лингвистическом отделении Оксфордского университета, вернулась в Россию. Еще в Туле познакомилась с моим отцом — простым русаком из Вязников Вологодской области.

НАГАНЫ ДЛЯ ФРУНЗЕ, ЛЕНИНУ — МЕДВЕДИ

— Еще до революции мой отец попал в ссылку: связавшись с какими-то революционными организациями, покупал в Туле наганы и возил их в Шую, где в то время Фрунзе формировал боевые дружины. После суда отца на три года сослали в Кемь. Когда началась Первая мировая, его, как ссыльного и неблагонадежного, в офицерское училище взять не могли. Поэтому он поступил в так называемые земгусары — земские организации по оказанию помощи фронту. И проходил службу в Минске.

После революции он вслед за матерью отправился в станицу Новоалександровскую, где они и повенчались. Сделать это было сложно, поскольку отец — православный, а мать по документам — англиканского вероисповедания. Священнику, который их венчал, пришлось дать взятку. В октябре 1918 года на свет появился я.

Позже родители выехали в Подмосковье. Отмечу, что английская колония до революции была довольно дружной. Так, двоюродная сестра моей матери Энн была замужем за управляющим Люберецкого завода сельскохозяйственных и жатвенных машин латышом Крумингом. Круминг взял моего отца на должность юриста и экономиста. Управляющий был довольно либеральным человеком. К Крумингу приезжал и Ленин — поохотиться на медведя. Однажды пролетарский вождь даже подарил Крумингу свою книжку про НЭП.

НАКАНУНЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ

— После национализации завода мы перебрались в Москву. Моя мать до замужества была британской подданной. После переезда в Россию у нее сначала было российское, а затем советское подданство. А вот англиканское вероисповедание она не меняла. И когда мне исполнилось десять лет, пастор совершив обряд моего крещения, в честь младшего брата матери и по ее просьбе назвал меня Федором. Я не скрывал ни своего английского происхождения, ни родственников в Англии, Австралии и Литве.

Школу я окончил, пользуясь современной терминологией, с золотой медалью, — получил аттестат с золотой каемочкой. Это давало право поступления практически без экзаменов в любой вуз. Но поскольку я рисовал, мать решила, что мне следует поступить в Московский архитектурный институт. И уже в 41-м году я защитил диплом.

По окончании института я получил назначение в ГСПИ 7 (Государственный союзный проектный институт № 7), находившийся в подчинении Наркомата вооружения. Когда началась война, нас направили на маскировку Москвы. Уже после объявления призыва в армию я написал заявление и в сентябре был зачислен курсантом в Инженерную академию. Однако когда немцы подошли к Москве, академию эвакуировали во Фрунзе. Нам было стыдно, потому что мы ехали в тыл.

ПИСЬМО ПАНУ КОЛАСУ

Занятия шли очень плотно, по 12-14 часов в день. Уже в мае нам приклеили кубики на петлицы, мы стали лейтенантами. Тогда же я получил назначение в лыжную десантную бригаду, формировавшуюся в Барнауле. Что было там удивительного, так это великое множество энкавэдистов в синих фуражках. Оказывается, этот город был центром Алтайского ГУЛАГа.

Мало кто знает, что зоной формирования лыжной бригады был Бийск. Дело в том, что в 39-м году шло большое выселение то ли поляков, то ли белорусов из западных областей — Белостокской, Брестской и Гродненской. В частности, тогда выселили и Ларису Гениюш. В Бийск выслали и будущего маршала Ярузельского.

Саперная рота, которую я формировал, почти на 90% состояла из этих белорусов. Они были значительно грамотнее тех же сибиряков, практически все имели, как минимум, пять классов церковно-приходской школы. И все они, жившие при польском правлении, никак не могли усвоить нашу терминологию: товарищ лейтенант, товарищ капитан. Поэтому обращались: «пан взводный», «пан ротный». Я был «паном инженером». Но самое комичное, что замполит роты был «пан комиссар»! Однажды наш писарь «пан настаўнік» из-под Гайновки, сельский учитель, и пан комиссар написали письмо пану Якубу Коласу, в то время находившемуся в эвакуации в Ташкенте. Дело в том, что в начале войны был создан Всеславянский комитет интеллигенции, в котором литераторы возглавляли соответствующие направления: Алексей Толстой вел Россию, Корнейчук — Украину, жена Корнейчука, Ванда Василевская, — Польшу, Якуб Колас — Беларусь. Задачей комитета была мобилизация всех славянских народов против немецкой агрессии. И пан Якуб Колас ответил, прислал книжечку своих стихов, изданных в Ташкенте.

«НИГДЕ ТАК МНОГО НЕ ВРУТ, КАК НА ВОЙНЕ И ПРО ВОЙНУ»

Присягу мы принимали 31 декабря. Причем писари белорусов перевели ее на белорусский язык. Шел 42-й год. Мы поехали на фронт. Первоначально наша бригада предназначалась для ввода в прорыв после разгрома сталинградской группировки. Но в результате мы разгрузились на станции московско-курской железной дороги «Лев Толстой».

В то время модно было осуществлять рейды в тыл противника. Наша бригада получила задачу двигаться по оси будущей Курской дуги. В итоге передовые казачьи бригады и разведчики добрались до Сожа. Но немцы начали нас окружать и методично уничтожать. Мы вышли на самый западный выступ будущей Курской дуги — Севск. Тогда же командир бригады представил меня к только что учрежденному ордену Великой Отечественной войны второй степени. Но я за подписью Рокоссовского был награжден медалью «За отвагу».

Рокоссовского же я впервые увидел в штабе генерала Батова. Надо сказать, что в штабе у командующего армией Павла Ивановича Батова царила такая же атмосфера, как и в известном телефильме «Адъютант его превосходительства»: никто не обращался друг к другу по званию, а только по имени-отчеству. То же самое было и в штабе Рокоссовского. Помню, начальник штаба армии проводил совещание. Рокоссовский обратился к нам: «Товарищи офицеры, был такой великий средневековый флорентийский мыслитель Макиавелли, который говорил: «Нигде так много не врут, как на охоте и про охоту, в любви и про любовь, в политике и про политику». Ну, а Железный Бисмарк, прочитав Макиавелли, добавил: «...на войне и про войну». На войне стреляют, на войне страшно. И когда вы поедете в дивизию, можете, попав под обстрел, залечь. Однако, когда вернетесь обратно, не врите, что вы были у первого солдата, у первого пулеметчика, потому что Павел Семенович и Иван Семенович могут принять неправильное решение. Скажите честно, где вы были и что видели». Это был хороший урок для меня.

ФРОНТ

Когда в 115-й бригаде погиб инженер, меня направили на его место. За форсирование Десны, Сожа и Днепра я был награжден первым боевым орденом — Отечественной войны первой степени. После удачной операции по освобождению Речицы меня наградили уже вторым — Красного Знамени.

После контузии меня направили в 69-ю стрелковую дивизию. И здесь комдив Санковский напомнил мне о своей идее прорвать оборону через танконедоступную местность. Съездив в штаб армии, я изучил гидрографические справочники и узнал, что в жаркое лето маленькие речушки должны пересохнуть. Таким образом, могут возникнуть благоприятные условия для возможного наступления. А лето 44-го года было точно такое же, как и сейчас. В мою задачу входило строить гати. И как раз во время этого строительства я вновь повстречался с Рокоссовским.

Тяжелейшую работу — бревенчатые гати и колейные дороги — выполняли штрафники. Я вместе с ними кормил вшей, поэтому хорошо знаю, что это были за люди. Почти все они были уголовники, обиравшие в тылу семьи солдат. И вот Рокоссовский спрашивает меня: «Товарищ инженер, какие потери могут быть среди штрафников?» — «Процентов десять-пятнадцать может быть ранено или убито», — отвечаю. Рокоссовский поворачивается к генералу Казакову: «Василий Иванович, съезди в эту дивизию и выставь дополнительные артиллерийские посты. Если по штрафникам будут стрелять, дави эти точки». Рокоссовский берег людей.

Между прочим, командующий Батов говорил мне: «Солдат, начиная с 41-го года, всегда умел воевать, знал, что делать. В 42-м году воевать немножко научились командиры взводов и рот. А мы, генералы, научились воевать только в 43-м и 44-м годах».

МАЙОРСКОЕ ЗВАНИЕ ОТ МАРШАЛА ЖУКОВА

Уже позади были Сталинградская и Курская битвы, готовилась операция «Багратион». В первый ее день мы продвинулись на тридцать пять километров. А буквально перед этим броском у меня состоялась встреча с Жуковым. Нам всем было приказано находиться в первой траншее и встречать маршала. Когда появился Жуков, он спросил: «Что вы тут делаете?» Я доложил: «Строим гати к переднему краю». Надо сказать, что в дивизии удалось создать исходное положение для наступления просто отличное: от командного пункта до первой траншеи можно было пройти по ходу сообщения.

Затем Жуков зашел в соседнюю дивизию, где снял с должности командира дивизии. Но там особого инженерного порядка и не было. И уже во время встречи с Батовым Жуков сказал: «В 44-й гвардейской дивизии никакого порядка, дивизию отвести в тыл. А в 69-й дивизии инженер — капитан. У него куда больше порядка, чем у подполковника!» Так мне присвоили звание майора.

Освободив поселок Глуша, родину Алеся Адамовича, наша дивизия овладела Осиповичами, которые, по сути дела, взяла без боя. За операцию «Багратион» я был представлен ко второму ордену Красного Знамени, но был награжден орденом Красной Звезды. Это на две ступени ниже.

ПО ПРОСЬБЕ ЧЕРЧИЛЛЯ

Когда мы уже стояли в Польше, Рокоссовский приехал в штаб и провел в высшей степени секретное совещание. Нас всех собрали в костеле. Причем фронтовой отдел контрразведки СМЕРШ проверял документы и сличал фотографии. Рокоссовский сообщил, что Черчилль обратился к Сталину с просьбой ускорить наступление на Восточном фронте. Дело в том, что в это время немцы провели грандиознейшую операцию. Союзники, форсировав Ла-Манш, вели наступление во Франции, Голландии, Бельгии и Италии. Немцы же провели просто шикарную операцию: высадили десантников, которые перерезали бензопроводы, протянутые с Ла-Манша в американские и английские танковые дивизии. В итоге дивизии Эйзенхауэра и Монтгомери попали в окружение. Рокоссовский сказал, что звонил Сталин и не приказал, а попросил сжать сроки наступления. И вот за эту операцию я был еще раз представлен к ордену Красного Знамени. Но меня наградили орденом Отечественной войны второй степени, то есть опять на две ступени ниже.

Наступая, мы освободили Гданьск, форсировали Одер. И я был опять представлен к ордену Красного Знамени. Однако мне дали орден Богдана Хмельницкого. Я не обижался, потому что главной наградой считаю то обстоятельство, что остался жив.

«ПОЧЕМУ У ВАС МАТЬ — АНГЛИЧАНКА?»

После окончания войны я, как архитектор, подлежал демобилизации. После того как мой учитель академик Желтовский, белорус из Пинска, послал письмо Рокоссовскому с просьбой демобилизовать несколько человек, в том числе и меня, меня вызвал генерал Батов: «Федор Павлович, а кто будет учить саперов? У вас такой большой опыт!» В результате я остался в армии и в 1948 году закончил академию им. Фрунзе. Как раз в это время началась моя трагедия с английским происхождением. Начальник инженерных войск Московского военного округа решил забрать меня к себе в штаб или инженером в Таманскую дивизию. Однако через некоторое время внезапно позвонил: «У тебя не все в порядке с биографией. Заезжай в отдел кадров инженерных войск».

«У вас мать — англичанка, — сказали мне в отделе кадров. — А Черчилль недавно выступил в Фултоне. И у нас есть указание: лиц, имеющих родственные связи с англичанами, в Московский округ и в Центральный аппарат не назначать и не переводить». В результате я стал дивизионным инженером в Борисове. Но и там меня вызвал начальник политотдела армии: «Пишите объяснение, почему у вас мать — англичанка». Я ответил: «Родителей не выбирают. И потом, я никогда этого не скрывал».

ВТОРОЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ АНГЛИЙСКИМ ИНТЕЛЛИГЕНТАМ НЕ ДАЮТ

Уже в округе меня наградили медалью «За боевые заслуги» и за разминирование Дубровенского района — орденом Красной Звезды. На 40-летие Победы получил седьмой по счету орден — Отечественной войны первой степени. Правда, два года не хотел его принимать. Дело в том, что будучи однажды в гостях у Батова, слышал, как Павел Иванович обратился к своей жене: «Нина, если я умру, и мне пришлют орден, откажись. Я — командующий армией. Меня наградили двумя Героями Советского Союза, тремя орденами Суворова, двумя орденами Богдана Хмельницкого. Это полководческие ордена. Я не поджигал танки, не наводил переправ. Поэтому мне не за что давать орден Отечественной войны». Правда, в конце концов военком заставил меня получить этот седьмой орден.

Вообще масштаб награждения определял не столько командующий, сколько член Военного совета армии Родецкий. И когда я уже после войны спросил у него: «Николай Антонович, что ж вы мне не дали второй орден Красного Знамени?», он ответил: «Федор Павлович, как в войну называлась наша советская армия? Мало того, что у тебя родители — интеллигенты, у тебя еще и мать — англичанка. Поэтому мы тебе второе Красное Знамя дать не могли».

ЧАСЫ ОТ ТУХАЧЕВСКОГО

Что касается моих родственников, то дядя Фред воевал с немцами. А затем, поскольку знал русский язык, в качестве переводчика и в звании капитана был командирован к командующему английской оккупационной группировкой генералу Дустервилю. После возвращения в Англию дядю командировали в британское посольство в Польше, где он работал помощником военного атташе. Я пытался узнать о его судьбе через английского посла в Беларуси Джессику Пирс. Однако получил ответ: о тех, кто работает в Foreign office, полвека ничего нельзя сообщать.

Что касается деда, то с ним приключилась такая интересная история: когда Тухачевский во время гражданской войны наступал на Варшаву, моего деда попросили помочь в постройке моста. В результате Тухачевский наградил его серебряными часами. Сейчас эта награда как-то смотрится, а в то время, когда Тухачевского судили, об этом лучше было молчать.

В живых осталась лишь двоюродная сестра Ванда. И теперь моя единственная мечта — побывать в Каунасе, повидать сестру и могилы родных. Что же касается моего английского происхождения, то я долго о нем молчал, поскольку было очевидно, что оно может мне повредить. Но теперь мне восемьдесят лет, и нет смысла что-либо утаивать.

ХОББИ-КЛУБ

СОБАКА БЫВАЕТ КУСАЧЕЙ
НЕ ТОЛЬКО ОТ ЖИЗНИ СОБАЧЕЙ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Сразу же оговоримся, что вся нижеизложенная информация посвящается в основном тем любителям собак, которых интересует так называемое «элитарное» собаководство.

Автору же, думаю, как и большинству здравомыслящих людей, более по сердцу собаководы, содержащие беспородных Шариков и Тузиков, во множестве «столующихся» на ближайшей помойке. Поверьте, отмытый и сытый «двортерьер» по своим внешним данным во многом даст фору представителям «голубых кровей», а уж о безмерной благодарности и преданности своему хозяину и говорить нечего.

ИСТОРИЯ

Времена поддержки собаководства со стороны государства благополучно канули в лету. Тогда в БССР существовали лишь два крупных собачьих клуба: РКСС (Республиканский клуб служебного собаководства при ДОСААФ) и клуб охотничьего и декоративного собаководства при республиканском обществе охотников и рыболовов. Сейчас клубов расплодилось великое множество и ежели читатель окончательно и бесповоротно решил завести породистую собаку, то в один из них ему все-таки стоит обратиться. Тут можно посоветовать клубы, сохранившие традиции своих предшественников РКСС ОСТО и Клуб охотничье-декоративного собаководства при обществе охотников.

К недостаткам советского собаководства следует отнести то, что основное внимание в те времена уделялось так называемым «пользовательным» породам собак в ущерб всем остальным. Кроме того, как и все другие отрасли, советское собаководство сильно страдало гигантоманией, отбирая для племенных целей самых крупных производителей, совершенно игнорируя все международные стандарты. Так, например, небольшую, сильную и статную немецкую овчарку переделали в здоровенную и рыхлую восточноевропейскую. Экспериментировали советские собаководы и с межпородным скрещиванием, результатами которого, например, стали совершенно несуразный «московский дог» (немецкий дог + немецкая овчарка) и московская сторожевая (кавказская овчарка + сенбернар). Увлекшись новаторством, советские собаководы совершенно забыли о существовании редчайших отечественных пород, многие из которых в настоящее время находятся на грани полного исчезновения (самоед, карельская медвежья собака, сибирский хаски и другие).

Были у отечественного собаководства и положительные черты: весьма приемлемые цены на породистых собак, особое внимание уделялось рабочим качествам псов, наряду с экстерьером. Да и возможность хорошо выдрессировать своего питомца была у каждого собаковода-любителя. Наряду с курсом общего послушания, практически бесплатно можно было вместе со своей собакой пройти обучение в группах общей дрессировки, защитно-караульной службы, службы розыскных собак и собак-спасателей, буксировки грузов. Сейчас, впрочем, это тоже возможно, но гораздо сложнее и дороже.

Основной минус современного коммерческого собаководства, на мой взгляд, в том, что погнавшись за экстерьерными данными, держатели питомников и заводчики почти не уделяют внимания рабочим качествам собак и адекватности их психики. Именно поэтому все чаще стали попадаться бультерьеры с повадками убийц-маньяков, ротвейлеры с мозолью вместо мозгов, тупые как валенок немецкие овчарки и трусливые фокстерьеры.

МОДА

Собачья мода, впрочем, как и мода на все остальное, претерпевает со временем значительные изменения. Она зависит от многих факторов: материального положения населения, представлений о комфорте, собачьих пристрастиях великих мира сего, криминогенного состояния общества.

В 60–70-е годы под влиянием популярных в те времена фильмов «Четыре танкиста и собака», «Пограничный пес Алый», «Ко мне, Мухтар» и других, разгорелся обвальный и весьма долговременный бум немецкой (восточноевропейской) овчарки, который стал несколько затухать лишь в последнее время. Затем по «голубым» экранам великой страны прошумел австралийский сериал «Лесси» с шотландской овчаркой колли в главной роли, породивший 5-7-летний бум именно этой породы. Причем, примерно каждую третью колли называли именно Лесси.

Предперестроечные годы принесли сложно поддающуюся объяснению моду на две породы: карликового пуделя и боксера (кстати, последним обычно давали клички Цезарь либо Кинг). Коккер-спаниельша, принадлежащая ранее чете Бушей, во время потепления отношений между СССР и США породила повальное увлечение российских политиков и богемы именно этой породой. Затем инициативу подхватил и средний класс. Мода на всяческих спаниелей прочно держится до сих пор. Судя по тому, что недавно жильцом Белого дома наряду с котом Соксом стал еще и молоденький лабрадор, новую собачью моду предсказать несложно.

Класс «дюже крутых» распространил моду на бойцовых собак: бультерьеров, стаффордширских бультерьеров, американских стаффордширских терьеров. Средний же класс активно «вооружается» с помощью более приемлемых по ценам ротвейлеров, кавказских и среднеазиатских овчарок.

Блеснуть собственным благосостоянием и принадлежностью к «элите» в наше время можно пройдясь по улице с любым из мастифов, шар-пеем, акита-ину или мексиканской голой собачкой. Но даже если у вас очень много денег, то все равно нельзя посоветовать приобрести мастино-неаполитано, весьма популярного у «денежных мешков» (собака итальянских мафиози). Псов этой породы, особенно в наших условиях, какой бы суммой вы не располагали ежедневно, весьма сложно довести до ума.

ДЕНЬГИ

Как утверждают знатоки, собачий бизнес, ежели дело обставлено грамотно и по-крупному, сулит вполне приличные деньги. Если даже не останавливаться на «умельцах», которые рыщут в поисках богатых «лохов», дабы всучить им кривоногое дитя свального греха (разумеется, собачьего), выдав его за редчайшую породу, можно заметить, что и в «честном» собачьем бизнесе далеко не все предельно чисто. В Минске, например, несложно купить собачью родословную, по которой, как утверждают продавцы, вы сможете свою вполне приличную, но без документов собаку (рожденную, предположим, породистыми родителями в результате неплановой вязки) выставлять и включить в племенную работу. Но обычно, в серьезных клубах такой финт не проходит – эксперты-кинологи всех подающих надежды псов знают «в лицо». Кроме того, за бумажку с перечислением титулованных предков плюс печать клуба вам предложат выложить сумму, вполне сравнимую со стоимостью собаки.

Гарантировать полное породное соответствие приобретенного щенка вам смогут лишь в клубе собаководства или ином кинологическом объединении.

Цена на щенков одной и той же породы колеблется весьма сильно и зависит в основном от заслуг его родителей, от количества щенков в помете, от рабочих (боевых) качеств родителей, от запросов и совести продавца.

По мнению кинологов, потенциальный покупатель породистого щенка меньше всего должен доверять газетным объявлениям. Обратите внимание, все рекламируемые там щенки обязательно имеют «отличную» родословную, но о степени ее «отличности» (читай – подлинности) может судить только специалист, причем собаку съевший на той или иной породе. А лучше всего покупать щенка в лицензированном питомнике.

ПРАВО

НОВОЕ — ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ...

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Как известно, 27 июля гражданином Лукашенко был подписан декрет «О дополнительных мерах по усовершенствованию трудовых отношений, усилении трудовой и исполнительной дисциплины». Документ сразу же приковал к себе повышенное внимание.

Упомянутый декрет дает право нанимателям заключать со своими работниками контракты (на срок не менее одного года). При этом, те работники, которые переводятся на контрактные условия труда, должны быть уведомлены об этом не позже чем за 1 месяц до заключения контракта. Причем, если работник отказывается заключать контракт, то трудовой договор прекращается «в связи с изменением условий работы». То есть, упомянутого работника попросту увольняют. Согласно декрету, в контракте должна быть отмечена периодичность и количество выплачиваемой заработной платы, а также меры поощрений и дисциплинарных воздействий. Что очень важно, декрет предусматривает досрочное расторжение контракта в частности за «укрытие фактов нарушения ими (подчиненными. – **А.О.**) трудовой и исполнительской дисциплины», а также «...распитие спиртных напитков, употребление наркотических или токсических средств в рабочее время или на рабочем месте» (возбойтесь, курильщики!). В итоге, Совет Министров должен уже утвердить примерную форму контракта и в двухмесячный срок обеспечить нормативное регулирование и заключение контрактов с работниками. По мнению Лукашенко, этот документ «положительно повлияет на моральный климат, твердо ударит по захребетникам и разгильдяям, остро напомнит об ответственности за нарушения дисциплины». По словам экс-президента, «сильная рука необходима» тогда, когда нужно «жестко проконтролировать результаты».

КОММЕНТАРИИ

Начнем с того, что подобные меры «по укреплению дисциплины труда» – изобретение не гр. Лукашенко. Декреты, сжимающие горло ежовой рукавицей всем наемным работникам, практиковались с первых лет советской власти. Особенно поднаторел в этом деле тов. Джугашвили, не отставал от него и тов. Андропов. Читатели среднего возраста, возможно, помнят милицейские облавы в ГУМе и ЦУМе, в кинотеатрах и просто в магазинах с целью выявления «прогульщиков» и «тунеядцев». Наша история, видимо, развивается все-таки по спирали и – в обратную сторону...

Начнем с того, что существует (с момента подписания декрета как будто и ненужное уже) национальное законодательство о труде, которое предусматривает множество вариантов найма работников, причем контрактные условия при сем не довлеют. Случившееся является классическим примером белорусской действительности, когда один декрет, подписанный, кстати, человеком, находящимся на «птичьих правах», перечеркивает сразу несколько других законов. Мы не будем говорить о Международном трудовом праве: все привыкли, что в наших пенатах все решается только, лишь и исключительно самым умным и «всенародноизбранным». И плевать на все буржуйские заморочки.

А тем временем свой взгляд на принятый декрет выразили известные в республике общественно-политические деятели.

Вице-президент белорусского союза предпринимателей Александр Потупа: «Подписание президентского декрета... приведет к сокращению возможностей профсоюзов по защите прав наемных работников». По его мнению, предусмотренная декретом возможность перевода всех сотрудников на контрактную систему ликвидирует институт коллективных договоров и приведет к тому, что профсоюзы окажутся лишними в отношениях работников и нанимателей. Заключение контрактов (прежде всего это относится к малоквалифицированным работникам) чревато навязыванием нанимателями невыгодных условий.

Координационный совет Белорусского конгресса демократических профсоюзов принял заявление в связи с подписанием декрета.

Авторы заявления призывают всех трудящихся, работающих по бессрочному трудовому договору, категорически отказываться от подписания контрактов, предусмотренных декретом. БКДП также призывает активистов профсоюзного движения принять участие в подготовке массовых акций протеста, которые, по предварительным данным, должны пройти в начале сентября.

Председатель Свободного профсоюза белорусского Геннадий Быков заявил, что профсоюзам необходимо широко информировать трудовые коллективы о негативных последствиях для трудящихся, которых упомянутый документ ставит в полную зависимость от нанимателя. «Если документ пройдет, то рабочие превращаются в рабов».

Федерация профсоюзов Беларуси: «Декрет о трудовой дисциплине является дискриминационным в отношении наемных работников. В декрете делается акцент на усиление административно-волевых начал в сфере трудовых отношений, расширение круга оснований увольнения работников по инициативе нанимателя».

ИТОГИ

Таким образом, уже принятый декрет фактически перечеркивает не только большую часть основополагающих принципов национального законодательства о труде, но и нормы международного трудового права. Декрет делает наемных работников совершенно беспомощными против любых проявлений административного произвола и беззакония.

Декрет является своеобразной дубиной в руках администрации, с помощью которой можно держать во взнузданном состоянии практически любого человека, работающего в государственном (и не только) секторе, причем, при полном устранении профсоюзов, несмотря на то что профсоюзы требуют всего-ничего: всего-навсего «неукоснительного соблюдения в качестве минимальных гарантий норм действующего законодательства о труде». Такого не проходили даже в гитлеровской Германии.

ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ

ВАШИ ДОКУМЕНТЫ

Антон АНИН

Лето — время отпусков. Именно в это время граждане РБ достают ранее пылившиеся в столах национальные паспорта и прилагают все усилия к тому, чтобы вбить в них чужестранную визу или просто отправиться с ними в путешествие. Редакция «И» — не исключение. Не удивительно, что мы заметили несколько интересных моментов, связанных с основным документом, удостоверяющим личность гражданина нашей синеокой родины.

Так, например, у представителей погранслужб, с нетерпением поджидающих белорусского гражданина на границах Родины после заграничного вояжа, существует интереснейшая традиция. Всем знаком ОВИРовский штампик «разрешен выезд...». В нем указана дата, до которой выезд во все страны разрешен, однако никаким образом не говорится о том, до какой даты можно вернуться домой. Казалось бы, все предельно просто: раз ты – гражданин, то на родину въехать можешь всегда. Не тут-то было. Бравые пограничники не всегда следуют предельно простой логике, чаще всего усложняя ее удачными попытками подпортить настроение вернувшимся из-за рубежа согражданам. Так, например, автор дважды являлся свидетелем того, как в аэропорту «Минск-2» люди в форме на повышенных тонах объясняли владельцам паспортов с закончившимся сроком разрешения на выезд, что в страну их не пустят. Можно представить душевное страдание сограждан: за границу без въездной визы они не сунутся, а домой их не пускают. В обоих случаях спасал только переход на такие же, как у пограничников, высокие тона и намеки на возможные неприятности.

Случиться такое может с каждым, и во избежание подобных неприятностей было решено раз и навсегда выяснить у начальственных пограничников смысл фразы «разрешен выезд...» В Госкомитете погранвойск нам любезно сообщили, что выезжать можно в любой день до окончания срока разрешения, а въезжать в страну – в любое время, при условии, что до того вы находились за границей. То есть даже отбыв из Беларуси за день до истечения срока действия пресловутого штампика, можно вернуться когда угодно. Хоть через год и больше. Предъявив доказательство вашей принадлежности к массе граждан синеокой родины, вы можете рассчитывать на то, что вас всегда примут. То есть не имеют права не принять. Так что если вы собрались за границу и не знаете, успеете ли вернуться до обозначенной в паспорте даты, смело отправляйтесь, предварительно захватив с собой вырезку с этой статьей, а самодеятельным стражам исполнения буквы закона сообщите о необходимости повышения квалификации.

Будучи людьми дотошными и по долгу службу лезущими во все возможные дыры, мы обнаружили одну небольшую странность в паспортах нового образца (синих с «колосками»). Обратите внимание на надпись на трех языках на странице 2: «Паспорт является собственностью Республики Беларусь. Владелец паспорта находится под защитой Республики Беларусь». Ничего не удивляет? Если нет, тогда – небольшой силлогизм. Если паспорт – собственность РБ, то кто его владелец? Правильно – РБ. Значит, тиражом в несколько миллионов экземпляров наше правительство и МВД оповестило всех, что РБ находится под собственной защитой. Слава Богу, а то можно уж было подумать, что нас защищает РФ. Кстати, чтобы не быть голословными, отметим, что ситуация, когда владельцем паспорта является государство, его выдавшее, является обычной международной практикой. Только «владелец» обычно называется на его страницах «предъявителем», «bearer» по-английски. Так что прежде чем выпускать новые паспорта, уважаемые госчиновники, сперва разберитесь, кого защищаете...

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ПОМОЖЕМ ДРУГ ДРУГУ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Во время моего последнего пятничного бдения над редакционным телефоном прозвуал звонок из Пинска. Звонил один из постоянных читателей нашей газеты и сделал такое предложение, о котором стоит сказать отдельно, вне рубрики «Площадь свободы».

Суть дела вот в чем. Как известно, значительная часть наших потенциальных читателей, в силу объективных причин просто не в состоянии подписаться на газету «ИМЯ». Но есть и такие постоянные читатели, для бюджета которых подписка на нашу газету равноценна покупке пары гамбургеров в известной закусочной.

Итак, суть предложения заключается вот в чем. Позвонивший (и пожелавший остаться инкогнито) читатель заявил буквально следующее: «Многие хотят читать вашу газету, но не многие могут, по финансовым причинам. Я человек состоятельный и поэтому смог бы подписать за свой счет, предположим, десяток пенсионеров или малоимущих. Уверен, что и другие бизнесмены, которые читают ваше издание, смогли бы поступить так же. Это небольшие деньги, а польза – великая...»

Итак, уважаемые читатели, те, кто нуждается в подписке и те, кто сможет подписать. Звоните нам, мы вас познакомим. К слову, такого в мировой истории прессы, кажется, еще не было...

ШОУ-БИЗНЕС

НАШ ЧЕЛОВЕК В МИННЕАПОЛИСЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Минский гитарист Аркадий Юшин стал первым белорусским музыкантом, который учился во всемирно известной Berklee School of Music — элитном американском колледже, в котором готовят исполнителей джаза и рок-музыки, прибывших со всего мира. Во всяком случае, для джазменов школа в Беркли — что для пианистов Московская консерватория. С той только разницей, что за учебу в Америке нужно платить немалые деньги.

У Аркадия Юшина денег хватило на один семестр. Да и пробивался он в Беркли в течение чуть ли не трех лет. Его судьба очень показательна. В том смысле, что нужно сделать, чем пожертвовать ради того, чтобы продолжить свой рост как исполнителя.

Впервые в Минске Аркадий стал известен среди музыкантов где-то в первой половине восьмидесятых, когда играл в составе группы «Форпост» — своеобразной студии тогдашнего лидера белорусского рока группы «Сузор'е». «Форпост» просуществовал несколько лет, по разным причинам так и не став широко известным коллективом. Позже Аркадий сотрудничал с Алексеем Шедько, некоторое время поиграл в «Краме», после чего окончательно «заболел» Беркли. Долгое время он пытался выехать туда на учебу, хотя после первых заброшенных в Америку демозаписей получил ответ: не учиться он там должен, а преподавать.

Но, видимо, Аркадий уже тогда понимал: учеников себе он и здесь найдет, а вот приобрести неоценимый практический опыт в Беларуси почти невозможно. И не ошибся. Во всяком случае, в своих электронных посланиях мне он признается, что и после одного семестра в Беркли его судьба как гитариста круто изменилась. Однако все по порядку.

БЕРКЛИ

Вряд ли Аркадий перечит сам себе, когда пишет, что колледж в Беркли оказался скучным учебным заведением и стал в его жизни не самым удачным опытом. Объяснение, как мне кажется, простое: во-первых, Беркли был той самой заветной мечтой, при непосредственном соприкосновении с которой многие чаще всего разочаровываются; во-вторых, там действительно приходится рутинно учиться, поскольку в колледже не видят разницы в том, начинающий ты музыкант или уже обладающий опытом и индивидуальной манерой. Приехал учиться, заплатил — давай, вкалывай!

Аркадию помогло знание языка, а еще тот факт, что он был первым обучающимся из Беларуси, о которой там никто не только ничего не знал, но и никогда не слышал. А попал он почему-то в класс начинающих гитаристов, где ему было просто скучно: ему предлагали овладевать тем, что он и так хорошо знал и умел. Тогда Юшин начал действовать сам и в конце концов познакомился с действительно отличными педагогами и к тому же — практикующими музыкантами. И это был первый конкретный результат: Аркадий признался, что именно эти музыканты помогли ему избавиться от, увы, вполне объяснимого комплекса сомнений по поводу собственной музыки, которую в последние годы пребывания в Минске Аркадий писал и записывал самостоятельно и много (мне пришлось кое-что слушать: это на самом деле очень напористая, красивая и индивидуальная инструментальная музыка). Преподаватели нашли время для частных уроков и помогли разрешить многие вопросы, возникшие у Аркадия, по его собственному выражению, в «воспаленном мозгу».

Собственно, список тех, кто преподавал Аркадию, вызывает не только уважение, но и обильный прилив слюны. Аранжировку преподавал Ричард Эванс — продюсер и аранжировщик Натали Коул. Другие дисциплины читали и вели практические занятия всемирно известные джазмены Ахмад Джамал, Эдди Хэррис, Бади Рич, музыканты группы Tower of Power, а приватные уроки Аркадий брал у Чарлза Банакоса, Джона Скофилда, Майка Стерна. Двое последних — это супергитаристы. Основной же его учитель по имени Брюс и вовсе взялся за Аркадия «круто», прежде всего помогая определиться с концепцией исполнения. О его опыте говорит тот факт, что уже после первого занятия, как признался Юшин, он рассказал о белорусском музыканте все то, что мог знать о себе только он сам. Брюс, словно опытный врач, тут же поставил диагноз, «прочитав все мои возможности на протяжении каких-то десяти минут».

И когда после окончания семестра Аркадий сообщил, что денег на продолжение учебы у него нет, Брюс во внеурочное время провел несколько занятий и составил для Юшина своеобразный конспект-план, в котором подробно расписал все, чем тот должен заниматься в будущем, дабы усовершенствовать мастерство. Кстати, сделал это бесплатно. «Боже, помоги этому человеку!» — повторяет сегодня Аркадий всякий раз, когда заглядывает в этот конспект.

ШТАТ МИННЕСОТА

В Миннеаполис Аркадий перебрался потому, что там жили его друзья. Можно представить себе опытного музыканта, приехавшего в совершенно чужой город и не умеющего практически ничего, кроме как играть на гитаре. Банально, но пришлось попробовать себя буквально во всем: Аркадий менял работу и по вечерам наведывался в местные клубы, где проходили сейшны. Впечатления у него самые негативные: Аркадий в одном из писем категорично заявил, что большинство из играющих в этих клубах музыкантов никогда бы не прошли предварительное прослушивание на предмет выступления в минском «Стар-клубе». Да, там играют и действительно классные музыканты, но вот у молодых Аркадий отметил стремление играть, не оглядываясь на авторитеты. Молодые американские музыканты просто не расположены к тому, чтобы взять что-то для себя у более взрослых.

С одной стороны, это неплохо: все-таки желание сделать по-своему следует приветствовать, ибо в этом — залог движения вперед. С другой, не овладев школой, в будущем то и дело будешь попадать впросак.

Летом 1997 года Аркадий был принят в состав исключительно «черной» по составу фанковой команды Swurve. И попал в нее очень забавно. Купив как-то газету с объявлениями, он начал звонить и предлагать свои услуги в качестве гитариста. На том конце провода слышали его акцент и тут же отказывали. Наконец, набрав очередной номер, Аркадий не стал ничего говорить, а с ходу принялся играть. Через три минуты услышал: «Приходи!»

Выступления с этой группой стали для него грандиозным экспериментом. Не потому, что Аркадий не умел исполнять фанк: он-то как раз из тех гитаристов, которые играют буквально все. Но он попал в атмосферу подлинной жизни фанковых черных парней, среди которых выглядел дословно белой вороной. А парни из Swurve были просто счастливы, что заполучили такого гитариста, который начал играть с ними фанк уже после первой репетиции. И прежде чем группа развалилась, они успели поиграть во многих черных клубах, в том числе и в знаменитом клубе Quest, принадлежавшем Принцу в те времена, когда снимался его знаменитый клип Purple Rain. Выступления с этой группой денег Аркадию не принесли, но дали возможность постичь дух черной музыки: «Когда прямо перед тобой четыре черных герлз начинали танцевать фанк, я сам впадал в состояние легкого фанкового безумия».

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГИТАРИСТА В НЬЮ-ЙОРКЕ

В восточную столицу американских музыкантов Аркадий выехал по приглашению друзей, которые вызвали его для участия в записи программы в Manhattan School of Music для самого Джима Халла — легендарного гитариста, многолетнего аккомпаниатора Эллы Фицджералд. Аркадий уложил весь свой инструментарий в машину и гнал ее без отдыха более суток. Припарковал машину посреди ночи в Бруклине у дома, где живут друзья. Зашел к ним узнать, где можно оставить машину. Когда вернулся к ней, увидел, что машину вычистили до ниточки! Пропали: 2 ручной работы гитары, акустическая гитара, гитарный синтезатор, все эффекты и шнуры. Направляясь в Нью-Йорк, Аркадий планировал еще и запись в студии своих друзей, а здесь — такие вот дела...

Короче, Джим Халл только посочувствовал, а Аркадий, не солоно хлебавши, вернулся в Миннеаполис и занялся работой над совместным альбомом с Алексеем Шедько. Друзья не оставили его в беде. Во всяком случае, сегодня дома у Юшина шесть отличных инструментов, подаренных или отданных на время его знакомыми. «Да, это чистая правда, у меня действительно много друзей, здесь, в этой загибающейся стране (in this doomed country)», — написал мне Аркадий, я уверен, совершенно искренне.



Алексей Шедь ко и Аркадий Юшин: музыка без границ

ЮШИН И ШЕДЬКО: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

«Я думаю, что у Алексея получится отличнейший альбом, — написал мне Аркадий вскоре после того, как познакомился с частью полученного из Минска материала. — Все, что я умею, я вкладываю в эту работу». А в принципе это будет первый в истории белорусской музыки альбом, записанный, если так можно сказать, заочно, через океан.

Алексей Шедько, который до сих пор считает Юшина наиболее отвечающим его требованиям гитаристом, записывает в Минске «болванки» своих песен — как старых, так и совершенно новых, которые планирует издать исключительно в акустическом варианте. Как только Аркадий получит весь материал, он направится в студию, которую подыскал заранее. По его словам, в этой студии работает классный звукорежиссер, специализирующийся на записи акустической гитары. Юшин, по собственному признанию, всегда мечтал поработать в студии с настоящим американским звукорежиссером, знающим, как записать гитару: «Получается, что мечты сбываются. И я просто охреневаю от этого!»

Вполне вероятно, что материал нового альбома Алексея Шедько может быть готов к тиражированию уже в этом году.

ЮШИН — УЧИТЕЛЬ

Собственно говоря, приехавшему в Америку музыканту прожить за счет одной только музыки весьма непросто. Скажем, другому классному минскому гитаристу Александру Растопчину это вроде удается: все-таки два-три выступления в неделю в блюзовых клубах Нью-Йорка да частные уроки позволяют ему жить пускай и не шикарно, но вполне сносно. Но Миннеаполис — не город «большого яблока», здесь возможностей куда меньше. Однако недаром ведь говорят, что в жизни каждого музыканта случай играет иногда очень большую роль. Юшину повезло: он нашел работу по душе.

Жизнь его изменилась в начале мая этого года: Аркадия пригласили преподавать в колледж Music Tech при университете Миннеаполиса. Америка — странная страна: ей мало своих молодых людей, желающих получить образование. Америка хочет, чтобы в ее школах училась молодежь со всего мира. Вот почему в этом колледже, как и в профессиональных хоккейных клубах, существуют люди, которых условно можно назвать «скаутами». Кроме собственно преподавания, Аркадий нынче исполняет еще и роль вербовщика, в обязанности которого входит сбор информации о молодых талантливых музыкантах. Да и страны, за которыми поручили Юшину наблюдать, вызывают уважение: Россия, Беларусь, Польша, Украина, Турция и Израиль. Так что, вполне вероятно, уже в ближайшее время, осенью, Аркадий объявится в Минске с целью прослушать тех, кто хотел бы поехать учиться в Америку.

А теперь внимание, молодые таланты Беларуси! Амбиции колледжа Music Tech настолько велики, что, по словам Аркадия Юшина, в случае большого числа обнаруженных здесь талантов не исключена попытка руководства колледжа открыть филиал в Минске, в стенах которого по американским методикам станут преподавать основы коммерческих стилей музыки.

Надо думать, и в этом проекте Аркадий Юшин будет не последним участником. Ну, а когда он появится в Минске, мы обязательно об этом сообщим.

АФИША

18 августа в **ЦД офицеров** в 19:00 в программе «Музыкальный поединок без проигравших» выступят лучший гитарист России **Никита Зайцев** («ДДТ») и лучший гитарист Беларуси **Владимир Угольник.** Билеты: 400–900 тысяч.

ВСЕ В ТЕЛЕ

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА» — ОПЯТЬ НАША!

Антонина ДРУЦКАЯ

В прошедшую субботу постоянные зрители программы «Утренняя почта» канала ОРТ с радостью обнаружили в кадре белорусскую любимицу — Ларису Грибалеву, которая года полтора назад уже стучалась периодически в наши двери «с толстой сумкой на ремне». Надо надеяться, что вынужденный перерыв на российском канале прерван всерьез и надолго.

Все дело в том, что в последнее время программа несколько раз меняла «производителей». Поначалу, когда Лариса только вошла в «Утреннюю почту», эту программу по заказу ОРТ делала компания «АРС». Затем подготовкой очередных ее выпусков занималась минская бригада, а после того как производство «Утренней почты» перешло в руки компании «ОРТ Видео», места в ней Ларисе уже не нашлось. Во многом, кстати, на это повлиял и случившийся августовский финансовый обвал, в результате которого полностью готовые к эфиру аж четыре выпуска «Почты» с минской ведущей так и не попали на экран.



В этом году производством рекламы занялся отдел музпроектов ОРТ (продюсер – Олег Вольнов, режиссер – Андрей Болтенко). Ларису опять пригласили в Москву на просмотры, она их успешно прошла и вновь появилась в привычной для себя обстановке. Годовой контракт с ней уже разработан, но пока не подписан по причине запланированных летних отпусков руководства ОРТ.

Правда, сама Лариса не совсем довольна пока тем образом, в котором ей предлагают работать: в жизни она все-таки куда более раскрепощенная и живая. Но, как говорится, лиха беда продолжение уже начатого: у нее есть отличные шансы стать тем, чего она действительно заслуживает – настоящей звездой телевидения. Того, что смотрят все. Остается надеяться, что до переезда в Москву дело не дойдет, и наши кадры останутся на Родине.

Хотя и на ОРТ, понятное дело, Лариса никак не затеряется.

ВЫСОКАЯ МОДА

ПОДКАЧАЙТЕ БЮСТГАЛЬТЕР!

Мадам БАТТЕРФЛЯЙ

Рынок женского белья рискует претерпеть новую революцию: новинка сезона — бюстгальтеры со специальным наполнителем из геля в считанные минуты могут завоевать груди прекрасной половины человечества.

В отличие от своих обычных чисто матерчатых собратьев, новые бюстгальтеры более функциональны и гигиеничны. Помещенный в чашечки гель способен до мельчайших деталей скопировать форму и движение женской груди, избавив ее хозяйку от неприятных ощущений, вызванных ноской рядового лифчика. Кроме того, естественный вид, придаваемый груди новинкой, должен в лучшую сторону сказаться не только на здоровье, но и на внимании мужчин.

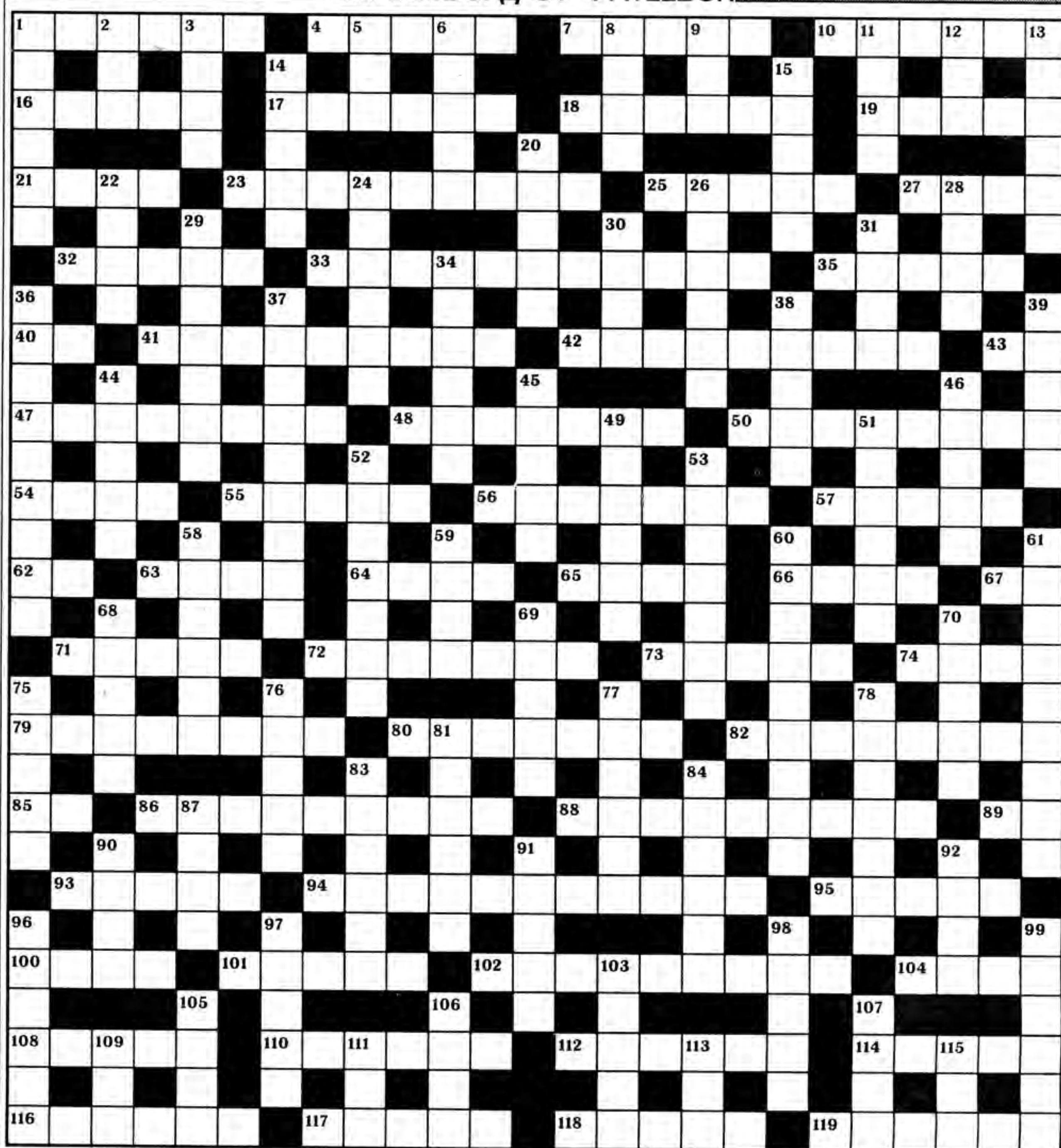
Если же, милые женщины, хвастаться вам особенно нечем, не отчаивайтесь. Западные производители могут сегодня предложить вам бюстгальтеры, наполненные водой или воздухом. Причем последние продаются в комплекте с миниатюрным насосом. И в зависимости от настроения вы сможете увеличить или уменьшить свое женское достоинство.

Фирма *Ultimo*, готовящаяся к представлению гелевых бюстгальтеров на европейском рынке, уверяет, что ее детище прошло самые сложные испытания, которые только можно было придумать. Новый лифчик совали в раскаленную печь, сбрасывали с высотных зданий, а то и просто цепляли к самолету. По глубокому убеждению сотрудников фирмы, это самое крепкое изделие из всех имеющихся на рынке. Подтверждением тому – использование входящих в него материалов в хирургии колена. Поэтому можно надеяться, что он по достоинству будет оценен летчицами и сталеварщами, спортсменками и поварихами, а то и просто домохозяйками, вынужденными по долгу службы проводить много времени у раскаленной печи.

Иными словами, женщинам в очередной раз повезло. У них появилась возможность заиметь бюстгальтер, который не горит, не бьется, не ломается и приятно облегает грудь. Мелочь – скажете вы. Ничуть. Для многих женщин подбор этого предмета туалета превращается в настоящую муку. Ведь лифчики выпускаются по ГОСТу номер в номер, а груди, как известно, ГОСТов не признают. Учитывая же, что белье в наших магазинах примерять категорически запрещено, «грудастой половине человечества» приходится довольствоваться товаром, купленным фактически «на глаз». В результате по статистике только трое из десяти женщин носят свой размер бюстгальтера. Такое насилие над природой не может не сказываться на самочувствии и здоровье. Плохо подобранный бюстгальтер, по мнению ученых-медиков, – прямой виновник целого «букета» функциональных расстройств и заболеваний. О комфорте и эстетических издержках и говорить не приходится.

Поэтому в заключение так и хочется воскликнуть: «Милые женщины, дайте своей груди шанс!»

КРОССВОРД ОТ ФАТЕЕВОЙ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Терпеливый писчий материал. 4. Индейский тракт. 7. Старинный украинский струнный щипковый музыкальный инструмент. 10. Приятный запах. 16. Кто ни подойдет, тот меня за вихор возьмет (загадка). 17. И какой же русский не любит быстрой езды?! (автор). 18. Вагонная прихожая. 19. Носитель ветвистых пантов. 21. Место, где собраны все светила. 23. Министерское ЦУ. 25. Классное учебное заведение. 27. Меню Масленицы. 32. Граница дома, на которую иногда не пускают. 33. Посиделки сам с собой. 35. Сено в юности. 40. Ученый-физик, открывший, что электричество может сопротивляться. 41. Одежные ворота для прохода головы. 42. Шеф крепости. 43. Старинная французская монета. 47. Цирковая рабочая спецовка. 48. Средство связи, на котором иногда висят. 50. Композитор, которого Луна вдохновила на сочинение сонаты ее имени. 54. Змея, любящая крепкие объятия. 55. Цитрус, создающий на лице кислую мину. 56. Домашний полтергейст по-русски. 57. Новозеландский абориген. 62. Шум, громкий разговор. 63. Среднеазиатский акын с точки зрения древних кельтов. 64. Музыкальное соображение на-троих. 65. Венецианский путешественник, привезший из Китая рецепт приготовления макарон. 66. Часть тела, моющая себе подобную. 67. Жвачное домашнее животное в Азии. 71. Сосуд из лабораторного сервиза. 72. Перерыв в работе, вредящий здоровью. 73. Горы, которые штурмовал А.Суворов с войском. 74. Учреждение, в котором собираются «зайцы» из разных стран. 79. На все языки мастер. 80. Гриб, товарищ строчка по съедобности. 82. Закром родины, который принимает, очищает, сушит и отгружает зерно. 85. Бог Солнца у древних египтян. 86. Песня для исполнения в венецианской гондоле. 88. Деревяшка, прошедшая огонь, а иногда и воду. 89. Заключительная музыкальная нота. 93. Ошейник с бриллиантом с точки зрения ювелира. 94. Белорусский революционный демократ, издававший газету «Мужицкая правда». 95. Рабочая площадка циркового клоуна. 100. Французский композитор, приобщивший корсаров к танцам. 101. Чем бесполезно махать после драки? 102. Тягач состава вагонов. 104. Центральная часть бублика. 108. Семечковая конкурентка подсолнуха. 110. Велосипед-коллективист. 112. Функция палки в колесе. 114. В греческой мифологии отец Икара, построивший летательный аппарат. 116. Атмосферное явление, приятно окрашивающее наши мечты и надежды. 117. Продукт деятельности огнива. 118. Обувь пловца, снятая с тюленя. 119. Кулинарная добавка к кнуту в науке управления.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Мотыга в одну лошадиную силу. 2. Повинную голову ... не сечет (поговор.). 3. С неба сыплется горох, а у людей переполох (загадка). 5. Посуда для изобилия. 6. Летчик, перешедший из самолета в гоночный автомобиль. 8. Круг в стесненных обстоятельствах. 9. Совесть без ..., а грызет (поговор.). 11. То, что окружает картину. 12. Всякая ссора красна ... (поговор.). 13. Брат краткости. 14. Город в Ярославской области, место гибели в 1591 г. царевича Дмитрия. 15. Рулада соловья. 20. Светильник для юбилейного торта. 22. Русский поэт, знавший счет до «Двенадцати». 24. Старинный флотский сосуд для раздачи водки. 26. Класс судна праведника Ноя (Библ.). 28. Пряность для венка победителя. 29. Часть помещения, к которой бывает наплевательское отношение. 30. Столица государства в Европе, называвшаяся до 1924 г. Христиания. 31. Пик карьеры обычного кресла. 34. «Звание» отдельно взятого члена ансамбля «На-На». 36. 0,5 шубы. 37. Окольцованные спортивные состязания. 38. Конкретное место посылательства. 39. Непраздничное время. 44. Разбойник с подмоченной репутацией. 45. Тара для тайной торговли котами. 46. Собачья компания. 49. Участок, закрепленный за пугалом. 51. Она бывает деловая и даже бульдожья. 52. Любимый жанр живописи художника В.Серова. 53. Очки для циклопа. 58. Бог Солнца у восточных славян. 59. Бескостное мясо. 60. Вращающаяся часть самолета. 61. Мероприятие во главе с гидом. 68. Глас кричащего в пустыне. 69. Косметическое средство для обработки мозгов. 70. Итальянский поэт, еще в XIV веке ознакомивший землян с Адом, Чистилищем и Раем. 75. Что сделал П.И.Чайковский с пушкинской «Пиковой дамой». 76. Инструмент, дорогой к обеду, если вовремя. 77. Исполин, бывающий с глиняными ногами. 78. Религиозная христианская община в Англии и США, проповедующая пацифизм. 81. Сверкающий взгляд Перуна. 83. Караван боевых кораблей. 84. Город автомобилестроителей в Минской области. 87. Детский бас. 90. Пляжный наряд нудиста. 91. Золотист он и усат, в ста карманах сто ребят (загадка). 92. Родные горы для ламы. 96. Приземленные театральные места. 97. Современный Одиссей-подводник. 98. Существенная для грузинской кухни пряная трава. 99. Деталь обуви, помогающая жене управлять мужем. 103. Статус трех китов для Земли (мифол.). 105. Грехоочищающая река в Индии. 106. Ореховое хвойное дерево. 107. Название реки Одра на территории Германии. 109. Условная система знаков в радиограммах радистки Кет. 111. Выдающийся орган у Буратино. 113. Часть русской лексики, не прошедшая цензуры. 115. Река, проставленная М.Шолоховым.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №29 (211)

По горизонтали: 1. Тореадор. 5. Антик. 7. Скважина. 11. Макрокосмос. 12. Звукозапись. 15. Камин. 16. Мичиган. 17. Поиск. 18. Тягач. *20.* Ствол. 28. Слива. 29. Рабство. 30. Искра. 31. Ярмарка.. 32. Табаков. 33. Анион. 34. Желатин. 35. Аршин. 37. Жатка. 40. Конка. 44. Откос. 45. Школа. 47. Гейне. 48. Арабеск. 49. Вестерн. 51. Аксакал. 52. Ритмика. 54. Штиль. 55. Анфас. 58. Запад. 59. Устье. 61. Смесь. 67. Свеча. 68. Саратов. 69. Антей. 70. Розетка. 71. Исполин. 72. Онуча. 73. Дубонос. 74. Наган. 76. Ябеда. 81. Плата. 85. Ритон. 86. Дейдвуд. 87. Тулуп. 88. Бранденбург. 89. Таксидермия. 90. Обсидиан. 91. Зенит. 92. Карандаш.

По вертикали: 2. Ошанин. 3. Агония. 4. Оборка. 5. Аноним. 6. Кавказ. 8. Крокет. 9. Адажио. Ю. Нестор. 13. Банальность. 14. Ассортимент. 19. Габарит. 21. Витамин. 22. Фаянс. 23. Драже. 24 Обелиск. 25. Отстрел. 26. Сотня. 27. Ливан. 36. Поросль. 38. Абрикос. 39. Кобзарь. 41. Оптимум. 42. Каракас. 43. Перевал. 45. Шкала. 46. Аверс. 50. Стравинский. 53. Каптенармус. 56. Найроби. 57. Альтинг. 60. Точение. 62. Ермолка. 63. Таран. 64. Осада. 65. Твист. 66. Панно. 75. Погреб. 77. Багдад. 78. Джонка. 79. Тебриз. 80. Мутант. 82. Логика., 83. Телега. 84. Рутина.



№30 (212) 5.08.1999 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Ирина ХАЛИП
УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ООО «ИМЯ»
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: (017) 216-25-88, 216-25-87
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
ТИРАЖ 28.500 • **1-й ЗАВОД** 11.000 • **ЗАКАЗ** 964
ЦЕНА: в киосках «БЕЛСОЮЗПЕЧАТИ» — 30.000 руб. у других распространителей — договорная
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 4.08.99 г. в 14:00
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 63211
E-MAIL: edit@bdg.belpak.minsk.by • **WWW:** http://imya.virtualave.net; http://collageimya.virtualave.net

ПЕРШЫ ПАДЗЕЛ НЕЗАЛЕЖНАЙ БЕЛАРУСІ



HTTP://COLLAGEIMYA.VIRTUALAVE.NET